

نما افعال خواہ صفحہ ۳۸

جن لوگوں نے عمار بنیائے ہوئے دیگر افعال خواہ
 سلسلہ لغور ملاحظہ فرمایا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ ہم
 نے عام معمولی چیزوں سے غیر معمولی امراض مخصوصہ و
 کرینکے متعلقہ احوال کو نہیں کس قدر کوشش و محنت
 جانفشانی سے کام لیا ہے اور اس خدمت کو انجام دینے
 کیلئے اپنے تجربات کے علاوہ کس قدر دیرپہ و وسیع
 کے معلومات ہیا کہ نہیں صرف کیا ہے افعال خواہ
 بھی اسی سلسلے کا ایک عجیب و غریب رسالہ ہے جس میں
 روزانہ استعمال ہونے والے معمولی نمک اور اس سے
 تیار ہونے والی بہت سی دواؤں سے تقریباً ہر نمک کا علاج
 کو بخوبی تفسیر و تشریح کی گئی ہے۔ سائنز کلاں صفحہ ۴۴
 قیمت ۳ روپے معاف۔ دید گاہی گیتا دہلی۔
 اس درخت کی جڑ۔
 افعال خواہ پلاٹس پھول پتے، شاخ
 گوند وغیرہ تمام اجزاء فرداً فرداً سکیرول امراض کے
 میں کام آتے ہیں۔ اس سے تیار ہونے والی تمام دواؤں
 پر اسے اس کتاب میں ہی سائنز کلاں صفحہ ۳۴
 قیمت ۲ روپے۔

ہینکا افعال خواہ

ہینک گھر گھر میں استعمال میں ڈالنے کے کام لائی جاتی
 ہے اور اس سے ہر بزرگ کے مرض کو ایک لاشافی
 دوا ہے جو صحت پر لپٹے ہوئے کو موت کے منہ سے
 سے نکال دیتی ہے جو مرض ڈاکٹر حکیم کے کئی مہلت
 نہیں لیتے اور مٹوں میں رین کو ختم کر دیتے ہیں ان
 میں بھی یہ آب حیات کا کام کرتی ہے مگر، فادح
 لقو، نزلہ، جگر، تلی، بخار، موتیا، بزرگ سکیرول
 کے جہانی درد، تھکے دست، ہیضہ، نمونہ، پھیپھا
 سانس، دسمہ، نامروی، باؤ، گولہ، چھالے، سوجن
 گھٹیا، جلد صر، مچاند، بکسیر، پھوڑا، پھنسی،
 درد، بخور، سرتیا، باؤ، لاکٹا، پیٹ کے کیڑے
 آدھائی عورتوں کی بہت سی بیماریاں، سڑا کر
 دور سے غریب کو اور بہت سے امراض کو بگ
 حکما اور شرطیہ دور کرتی ہے اگر آپ ہینک
 ان سب مرضوں کا علاج کر کے پورا پورا فائدہ
 چاہتے ہیں تو افعال خواہ ہینک سائنز کلاں
 صفحہ ۵۴ قیمت ۴ روپے ملاحظہ فرمائیں۔ معاف
 گیتا دہلی

فن خوشکلامی

اگر آپ اپنی زبان، اپنے الفاظ اور
حرکات و سکنات میں جادو کا اثر پیدا کر کے
مغفلوں، مجلسوں اور درباروں میں اپنی شان
بڑھانا چاہتے ہیں۔ دوسروں کے دل پر اپنا سکہ
بٹھانا چاہتے ہیں اور خود کو ایک لائق تربیت یا
مہذب انسان کی شکل میں دیکھنا چاہتے ہیں یا
شہرت، عزت اور حکومت کے راز معلوم کر کے
فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں یا حاکموں، امیروں اور
ریسوں سے باتوں باتوں میں کامیاب بنانا چاہتے ہیں۔
دوسروں کی وضع قطع اور بول چال سے ان کے دل کا
حال معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی اس کتاب کو
سنگا کر ملاحظہ فرمائیں اس میں دیگر مضامین کے ساتھ
بات بات پر تڑپانے والے

چیمبرلین کا چٹوہی

بڑے لوگوں سے ملنے کے طریقے بات چیت کے ڈھنگ اور
ہر موقع محل کے تشریف آوار افراد سے ادا ہونے والی
تحریرات کے ہیں کہ معمولی چٹوہی، آدنی بھی سبھی
میں پانڈیٹز، ججنے لگتا ہے۔ قیمت (۸۰)

ڈرامہ حسن مرنگ

مغربی معشوق اور مشرقی لباس۔ ولایتی پھول اور
دلی بوباس سنہری بالوں میں ہندوستانی شانہ کی
مشاطہ گری۔ پردل کی ٹوپی کی جگہ کلاہ زری پھول
پتیلیاں اور کالے سرمہ کی تحریر، غنیمت دھن فرنگن کا منہ
اور دہلی کی جہی ہوئی اردو دیوان میں تقریر و اوقات
کی پیچیدگی۔ بیان کی سنجیدگی۔ روزمرہ کی صفائی
محاورات کی سستواری۔ مذاق کی ہرمار۔ گھر بھر
نالک کی بہار دیکھنے کو جی چاہے تو ڈرامہ حسن
جو منہ نظم و شعر و گان چھپا ہے اور اسٹیم
جلاوہ گدھوں سے مقبول عام ہو رہا ہے آج
ہی طلب فرمائیے۔ ورنہ کتاب ختم ہونے
پر دوسرے ایڈیشن کا انتظار کر سنے کی
شکایت سے صاف فرمائیے۔ قیمت
۱۲۰ روپے تمام خوبوں کے صرف (۱۲۰)
ڈرامہ شمع و پروانہ عرف زریب النساء
قیمت ۱۰ روپے ایک نیمہ فیڈر
ڈرامہ ایلی فنان قیمت ۸۰

اور نگ زیب :- ہاں سزائے موت ہے
مہمتر تمہاری موت میں قدرت کا راز ہے
بدعت پر تم کو مجھ کو شریعت کا ناز ہے
دارا :- اچھا آگے۔

اور نگ زیب :- بس خبردار!
سعد المداخا :- ہاں یہ کیا؟
اعظم خا :- بس خبردار!

(فیر ہونا دونوں کا مرنام)

روز افزوں کرو فرمودت پُر تنویر کا
اوج پر چلے ستارہ شاہ ذی توقیر کا
تاضی

مُدعلیٰ ہے رات دن ہر اک جوان و پیر کا
دوہا مانے خلق اور نگ زیب کی شمشیر کا
ورد ہے ہر دم ہی بس آصف دلیگیر کا
حشر تک قائم رہے اقبال عالمگیر کا
یارب العالمین - آمین آمین آمین
ختم شد

حلیہ کا بیت: سب سے پہلے شیعی و یا پارمنڈل درسیہ کلان دہلی

کرے وہ سزاے موت کا سزاوار ہے۔

اورنگ زیب :- اچھا تو لو دیکھو اس کا غدی آئینہ میں اپنے جرموں کی صورت
دیکھو اور کہو کہ کیا تم نے اس شریر النفس کے ہنسنے سے بہن جیاں آرا کے
قتل کا مشورہ نہیں ٹھہرایا۔

دارا :- نہیں۔

سعد الشہ :- ہرگز نہیں! کبھی نہیں۔

اورنگ زیب :- اور اس جعلی حکماء پر شاہی مہر لگا کر جو نت سنگ
کو میرے قتل پر آمادہ نہیں کیا۔

دارا :- نہیں!

اورنگ زیب :- ابا حضور کو اگرہ کی چار دیواری میں نظر نہ بنائیں کیا۔؟

دارا :- نہیں! نہیں! نہیں!!!

اورنگ زیب :- اچھا تو لو سنو اور کان کھول کر سنو!۔

بدلت سے تم سے کوئے ذلالت میں ٹوٹا ہوا

برسوں سو اب دی کے نہ تم سے ہوا ثواب

عصیاں سے ہے بھری ہوئی اعمال کی کتاب

اب سوچتے ہو حشر میں ہم دیں گے کیا جواب

کانوں میں آرہی ہے فلک سے نداے موت

ہاں سن لو میں سناتا ہوں تم کو سزاے موت

دارا :- کیا کہا سزاے موت۔؟

دارا

وہ ہم ہیں گھر چلے جو ترقی کے باہر سے
وہ ہم ہیں جو موتیاں برساکے رہ گئے
وہ ہم ہیں آب حیات لٹا میں جو جام سے
وہ ہم ہیں گل جو کھلتے ہی مرجھا کے رہ گئے

اورنگ زیب

کیوں ترک کر گیا تمہیں اعجاز افتخار
کیوں اٹھ گیا جہاں سے تمہارا اعتبار
کیوں کھو گیا وہ رتیرہ و اقبال وہ وقار
کس نے مٹا دیا شرف و عزت شان کو
دارا۔ تو نے! ادا قلم کے فخر گرفتہ پر باد فصول ساز تو نے۔

اورنگ زیب۔ نہیں تم نے۔ تمہارے غرور تکبر نے۔ تمہاری بیے رحمی نے تمہاری
نا انصافی نے۔

غیروں کے تو اظہار کے عیب و خطا بھی
ادا اپنی خبر کچھ نہیں رکھتے ہو ذرا بھی

دارا

خیر اب تو بیان کر تیرا کیا ہے ارادہ
نہ تمہے تو محکوم میں جو چاہے سزا دے
اس وقت تو اسوا ہے اور میں ہوں پایا
اس وقت میں تیرے میں ہوں کم تو ہے زیادہ
خیر اگر دیر اور رتبہ کا خیال ہے سزا اور جزا کا ملال ہے تو بتاؤ
کہ جس شخص دوسروں کی جان لینے کا قصد کرے اسکو کیا سزا دینی چاہیے؟
خیر۔ سزائے موت۔

اورنگ زیب۔ کیا تم اقرار کرتے ہو؟

تمہاں کہ وہ شخص جو دوسرے کی جان لینے کا قصد

باب تیسرا سین چھٹا خواب گاہ جہاں را

مع سہیلیوں کے
دوم سین ڈمبلہ

باب تیسرا سین ساتواں
آخری دربار اورنگ زیب

اورنگ زیب

اے کون درمکان کے تاج و سریر بادشاہان جہاں ہیں سب تہذیب کے فقیر
ہے سہارا تو ہی اس پر و سیم کا زیر وں کا حامی ہے تو سلطان مہنت اقلیم کا
چوہا رہا۔ حضور سعد اللہ خاں اور دربار شکوہ شہزادی صاحبہ کی خواب گاہ میں گرفتار
ہو کر آئے ہیں۔

اورنگ زیب! اعظم خاں جاؤ۔ ان دونوں مرد دہوں کو میرے سامنے لاؤ۔

آئیے بجائی صاحب مہربان قدردان حسن چکے حق کا اعلان ہے

خوشید بیے زیبائے لب بام کون ہے ملنے کو نگین سے ہے۔ وہ نام کون ہے
گھیرے ہوئے ہے کس کو طاقت تہاں کی پڑتی ہے کس پر تیز نظر آسمان کی

ڈاکٹر!۔ شاہش زندہ باش! دولت زیادہ خانہ آباد

آخری گانا

ہل ہل گاؤ مبارک باد۔ رب گھوٹا ہوا امان۔ مل عیش کرو۔ دشمن ہوا ذلیل
خوار۔ چلو چلو اپنے گھر کو۔ دولت زیادہ خانہ آباد۔

کو مکھتم شد

باتیں میرا سین پانچوال۔ راستہ

سعد اللہ خاں!۔ دیکھئے رات عمر پانچوال کی طرح آدھی سے زیادہ گھٹ چکی

اور آسمان کی نورانی قندیل تند ہوا کے جھونکوں سے بھجھ چکی ہے۔ دمدار ستار

بیوفا غلاموں کی طرح پہرے پر سو گئے ہیں۔ اور تمہاری بہن جہان آرا

اپنی خواب گاہ میں، سو رہی ہے۔ بس موقع اچھلے کو یہ خبر ہے

خجرا نوکھا ہاتھ میں چست تیز دھار ہے ایک دار میں سمجھ لو کہ بس بیڑا پار ہے

دار!۔ اے بے زبان منصف

منور ہے تڑا چہرہ مگر میرا آئینہ

تو قبضہ میں میرا اور تجھ پر ہے غالب مرالینہ

مثال برق اپنی کاٹ دکھلا سرفروں کر

تیری آنکھیں ہیں بنیا اور میں سوقت نا پینا

ادھر خنک تیری اور ادھر دشمن کا ہے سینہ

بجھا اس کے ہو سے پیاس نیری آرزو بن کر

سین ختم

نوجوان سے کر لی۔

فطرت!۔ یہی شادی کر لی۔ بہت تیری تقدیر پر سو راج کا ڈھڑا مہیاں بھی طیس طیس فٹس۔
روز!۔ کیوں صاحب کیا ہوا؟

فطرت!۔ ارے ہوا کیا کنوارے سے ایک دم زندہ ہو گیا۔
ڈاکٹر!۔ اچھا آپ مقطع کا بند کیسے کہ اب آپ کیا چاہتے ہیں۔
عظمت!۔ اچی میر تو آپ سب صاحبان سے یہی کہتا ہے کہ یہ جو سامنے جوشیلے جوان
کھڑے ہیں روز مجھ کو طعنہ دیتے ہیں کہ تمہارے ہی بھڑکانے سے میری بہن نے
شادی کر لی۔ آپ اتنی اتنی لمبی ڈاڑھی والے دقیانوس کے وقت کے بزرگ
صورت لوگ ہیں فرمائیے کہ لڑکی کا نکاح کرنا اچھا ہوا یا بُرا ہوا۔ ۹

جمعدار!۔ سپاہی!۔ ڈاکٹر!۔ عشرت!۔ بہت اچھا ہوا۔
روز!۔ نہیں جناب بہت بُرا ہوا۔

عشرت!۔ ڈاکٹر!۔ یہ کیوں۔ اس میں تمہارا کیا نقصان ہوا۔

روز!۔ ہائے میری ایک ہی ہمشیرہ تھی وہ بھی مجھ سے جدا ہو گئی۔

ڈاکٹر!۔ نہیں نہیں میرے نوجوان بچے! میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ اگر شادی ہو جانے
کے بعد تمہارے ان کوئی لڑکی پیدا ہو تو تم بھی اس کے جوان ہو جانے کے بعد
اس کو گھر میں منت بٹھانا۔ امیر ہو۔ غریب ہو۔ فقیر ہو۔ رئیس ہو۔ رئیس
ہو غرض کوئی ہو نکاح مزودہ کر دینا۔ ورنہ میری طرح پھیناؤنگے۔

روز!۔ اچھا جناب! آپ کی پچھرا بازی میرے اس سر کی لٹپی پر۔ میں اس خیال
کو دل سے محبت کرتا ہوں۔

عینچہ!۔ خدا جانے یہ بھی کس آتو باب کا ٹیلے ہے۔ اچھا ڈاکٹر صاحب پیش کا چشمہ لگا کر دیکھو صاف تو ظاہر ہے کہ یہ بول رہا اس باب کا ہے اور یہ نوجوان اس کا بیٹا ہے

ڈاکٹر!۔ چھا صاحب! آپ اپنا مطلب بیان فرمائیے کیوں کہ عدالت میں جان بوجھ کر ہے۔ ان ملزموں کو لے جانا منظور ہے۔
عظمت!۔ جناب سنئے۔

روزنا۔ مہربان! چونکہ یہ ضعیف ہیں۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا ان کا بیان۔ میں سناتا ہوں ساری داستان۔

فطرت!۔ اے میں جیل خانہ جانا ضروری ہے کہیں بول بھی چُک شعیطان۔
روزنا!۔ (بشکل جوان) سنئے! ہم اپنے والدین کے مصیبت میں ایک ہیں اور میری حقیقی ہمشیرہ جس سے میں جس سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ جو خدا کے فضل سے اب جوان ہے۔ میری دلی منشا یہ تھی کہ میں عمر بھر اس کو اپنے سے جدا نہ کر دے گا۔ کیونکہ والدین تو ہم کو کسی میں چھوڑ کر فوت ہو چکے تھے۔ یہ ہمارے راز دار اور صورت پروردی جو کھڑے ہیں۔ ان کا ہتھکڑیاں یہ تھا۔ کہ یہ اپنی ہمشیرہ سے محبت تو دے اور کہیں اس کی کارشتہ جوڑ دے۔

فطرت!۔ اے اے دوست تو ایسے موقع پر مجھے کیوں نہیں یاد کیا؟
عشرت!۔ فطرت خاموش!

ڈاکٹر!۔ اچھا پھر کیا ہوا؟

ہوا کیا بس فاس لڑکی نے میری دلی مراد کے مطابق اپنی شادی کیا

اورنگ زیب :- میں شل مارا بتم کو ایک دم میں کچل دوں گا۔
 حیونیت سنگہ :- ذرا تم دیکھتا اب جنگ میں کیا مروج آئے گی۔
 اورنگ زیب :- میری امداد کرنے کو فلک سے فوج آئے گی۔
 حیونیت سنگہ :- نہ دوں گا میں نہیں مہلت۔
 اورنگ زیب :- نہ دوں گا میں نہیں فرہمت۔
 حیونیت سنگہ :- جلا دوں گا مٹا دوں گا میں سرتن سے اُڑا دوں گا۔
 اورنگ زیب :- بڑے بوڑوں کا سر نچا ہے میں تم کو دکھا دوں گا۔
 سین ختم

باتسیرا سین تیسرا قلعہ اورنگ زیب

دوم سین جنگ اورنگ زیب و حیونیت سنگہ

باتسیرا سین چوتھا کوہاک

مرزا عشرت آباد :- شل ہے کہ دیار دونوں بیچارے یا گل برز خورد دار وہ سرا عیا شش
 نا ہنجا رہنموتوں کہاتا سمجھایا اتنا دھمکا یا کہ دونوں میں سے ایک کا بھی سمجھ نہیں
 نہیں پایا ان کو خدا کی مار چوپیل کر دیا دوکان کا کاروبار ایسے جینے سے تو
 موت ہزار درجے بہتر ہے اٹھالے پروردگار اب تو جلد اٹھالے۔

سے دارا شکوہ بن کر مجھ سے پردانہ حاصل کر دلائیں تو جاؤ بھائی دارا
سے ہمدردی سے

سوناگ دلا ہر ہو گیا جونت کی تحسیر کا رنگ پھیکا ڈر گیا ہے آپ کا نقشہ ہر کا
ساتھ اس کے یہ بھی کہندے مجھ کو لڑنے کیلئے مرنے قبضہ رہ گیا ہے میدان میں شمشیر کا
جونت سنگھ :- دیکھئے اس کا انجام اچھا نہ ہو گا۔

اورنگ زیب :- اچھا نہیں تو بڑا بھی نہ ہو گا۔
وہ لوگ جو اپنا ہی بھلا کر نہیں سکتے قلم کی ہر کسی کا بھی پڑا کر نہیں سکتے
دشمن کو کیا کہتے ہیں جراحی کا پیشہ ہر گوشت سے ناخون جدا کر نہیں سکتے
جونت سنگھ :- یہ آپ کا خیال خام ہے۔

اورنگ زیب :- تم جس کو جج سمجھتے ہو وہ دراصل شام ہے۔

جونت سنگھ :- ہر قدم پر آپ کے ایک ایک دام ہے۔

اورنگ زیب :- ہر نگہبان میرا خدائے عالم ہے۔

جونت سنگھ :- خدا کیا تمہارا ہی ایک ساتھ دے گا

میں کیا نہ دنیا میں وہ ہاتھ دے گا

اورنگ زیب :- وہ سب کا خدا ہے نگہبان ہے سب کا

بدوں کو مگر یقین مات دے گا

جونت سنگھ :- تمہارا نام لے کر جنگ میں شمشیر کھینچوں گا

اورنگ زیب :- قلم سے میں تمہاری موت کی تصویر کھینچوں گا

جونت سنگھ :- میں دشمن بن کے نقشہ جنگ کا دم میں بدل دوں گا

اورنگ زیب :- ہاں بیشک قتل نامہ میرے قتل کا ملل ثبوت ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ جیتا تک یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ میں تھا اور حقیقت تم ولعیہ دارا شکوہ تھے مگر اب جبکہ یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ سے نکل کر میرے قبضہ میں آگیا تو کیا اب بھی تم دارا شکوہ ہو۔

حبونت سنگہ :- جی نہیں! اسی حالت میں میں صرف حبونت سنگہ ہی ہوں۔ اورنگ زیب :- اگر تم حبونت سنگہ ہو تو اپنے حبونت سنگہ ہونے کا ثبوت دو۔ تسلیم خرم کر دو ورنہ قیسے یہ خدام کا ثبوت اپنی دغا دہیہ شیوہ ہے ملازم کا حبونت سنگہ :- میں نہایت ادب سے تسلیم خرم کرتا ہوں۔

اورنگ زیب :- ہاں! اب کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ حبونت سنگہ :- حبونت سنگہ شاہی پروانہ کا خواستگار ہے۔

اورنگ زیب :- پروانہ، کون سا پروانہ؟ حبونت سنگہ :- وہی آپ کا قتل نامہ جو آپ نے مجھ سے لیا ہے۔

اورنگ زیب :- میں نے تم سے لیا ہے؟

حبونت سنگہ :- ہاں ہاں مجھ سے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں! میں نے ریشاہی پروانہ تم سے نہیں لیا بلکہ ولعیہ دارا سے لیا ہے۔

حبونت سنگہ :- الیسا کہنا سراسر دھوکہ ہے۔

اورنگ زیب :- دھوکہ پہلے تم نے دیا ہے لہذا تمہارے دھوکے کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ جس طرح تم دارا شکوہ سے حبونت سنگہ بن گئے۔ اسی طرح اب حبونت سنگہ

نہ آداب کیا وہ ہاتھ جو سلام کے لئے سر تک اٹھ جاتا تھا اور وہ سر جو تعظیم کیلئے زمین تک جھک جاتا تھا آج وہی سر سرکشی پر آمادہ ہے اور وہی ہاتھ تلوار کے قبضہ پر نظر آتا ہے۔

جسوقت سنگہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسوقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دلی عہد دار ہے۔

ہاتھ قبضہ پر ہے سر ادب ہے دل فولاد کا یہ سچو تو تم کہ ہے پیشہ میل حسب لاد کا اور رنگ زیب کیا تم اقرار کرتے ہو کہ تم اس وقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دلی عہد دار است کوہ ہر۔

جسوقت سنگہ۔ بے شک! میں اقرار کرتا ہوں کہ میں جسوقت سنگہ نہیں۔ بلکہ دارا شکوہ ہوں۔

صلح کی صورت ہے ہوں میں اکٹھن کی طرح سر ابد ہوں سرکشی پر سائب کے پھن کی طرح میں عدو جاں سمجھتا ہوں تمہیں کہا کہ تم اور رنگ زیب! میں تمہاری دشمنی کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

جسوقت سنگہ۔ آخر سبب؟

اور رنگ زیب! سبب یہ کہ زبانی جمع خرچ سے دلی عہد کا درجہ مال کرنا چاہتے ہو۔ اور مجھے گیدڑ بھکیاں دکھاتے ہو۔

جسوقت سنگہ! نہیں میں اپنے دلی عہد ہونے کا کافی ثبوت رکھتا ہوں۔

اور رنگ زیب! اگر تمہیں تم جھوٹے ہو۔

جسوقت سنگہ! میں بچا ہوں۔ اگر تمہیں یقین نہ آتا تو دو کھوٹا ہی مہر اور تمہارا قتل نامہ۔

ہاں!۔ ٹھہر بیٹا! اگر تو میری آنکھ کا علاج کرنا ہی چاہتا ہے تو ایک بار میدان جنگ میں اورنگ کے پاس مجھے لے چل۔ میں اس سے صلح کی ٹھہراؤں گا۔ اور اس کی دعا سے میری آنکھوں میں نور آجائے گا۔

اب جب آپ کا یہی ارادہ ہے تو مجھے غدر کس بات کا ہے اللہ آپ ابھی میدان جنگ میں تشریف لے جائیں اور وہاں جا کر اورنگ زیب سے صلح کی ٹھہرائیں۔ ہاں چلئے سعد اللہ خاں یہی موقع اچھا ہے۔ دشمنوں کو کانوں کان خبر نہ پہنچے دینا اور با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا اور یہاں سے سرکٹ کیلے آؤں گا اورنگ زیب کا

جنگل

سین دھرا

اتبیرا

اورنگ زیب: اے عزیز محبوب جان! شارقہ اعظم خاں کی زبانی سن چکے ہو کہ با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا گیا ہے اور ادھر مہاراجہ جیہونٹ سنگھ کافی جماعت کے ساتھ میری بے عزتی پر اڑا ہے اور ادھر مہاراجہ جیہونٹ سنگھ کا جوش و خروش و دیا کی زبانی کی طرح بڑھتا جا رہا ہے۔

دشمن دیں کو ہے بس اب میرے سر کی آرزو
اور مجھ اللہ سے ہے فتح و ظفر کی آرزو
کھینچ لو تلواریں اپنی نام والی لڑ کا
نام و نیلے سے مٹا دو دشمن بد خواہ کا
سب سپاہی لا اللہ اکبر!

چو بدارا حضور مہاراجہ جیہونٹ سنگھ تشریف لائے ہیں اور ملاقات کی آرزو رکھتے ہیں۔ اورنگ زیب: اچھا ان کو ساتھ عزت کے لے آؤ۔ میں نہ سلام نہ پیغام نہ ادب

شاہجہاں :- ٹھہرو، ادنا عاقبت اندیش انسانو ٹھہرو میری ایک
آخری نصیحت سنو۔

دارا :- نصیحت ! کیا آخری نصیحت :- ؟
شاہجہاں :- سننا گیا ہے کہ شجاع الدولہ جو بنگال کا فرماں روا تھا۔ وہ
میدان جنگ میں مارا گیا بڑی بے رحمی سے اس کا سر اتارا گیا۔
دارا :- اچھا ہوا دشمن جاں مارا گیا۔

شاہجہاں :- کیا کہا اچھا ہوا :- ؟
دارا :- ہاں ہاں اچھا ہوا۔

شاہجہاں :- نہیں دارا شکوہ بہت بڑا ہوا۔ اس کے مرنے سے اور رنگ زیب
کام مقصد حاصل ہو گیا۔

دارا :- مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ کس طرح :- ؟

شاہجہاں :- بٹا ! میں نے خواب میں تجھ کو بہت بُری حالت میں دیکھا ہے

خواب میں دیکھا ہے تجھ کو رات بے گور کھین

رودہ ہتھ لاش پتھری کھڑی سید روز

سنگ لگے ردھڑا لگے قتل میں تیرا تھا پڑا

دارا :- اباجان ! خواب کی باتوں پر اعتبار کرنا امیر میاں شان کے خلاف ہے بس

میری طرف سے آپ کو بھی جواب صاف ہے

سہرہ خجہ میرا مقصد گو میرا فوت ہو

شاہجہاں :- سادہ خدا کیا ہوا میری آنکھوں کو کچھ سجھائی نہیں دیتا۔
کما کچھ بھی نہیں سجھائی دیتا۔ لے کوئی ہے جادو شاہی حکیم کو بلا لائے۔

تیری قسمت کا نکلی جائیگا بل آپ کے آپ
شاخ امیدیوں لگا جائیگا بل آپ کے آپ
نام پیدا کر اگر نیرہ ہے تو اسلام کا

دم میں ہو جائیں گی مشکلیں حل آپ سے آپ
بلغ میں تیرے حل جائے گی اسلامی ہوا
صبح گزری خیر سے اب وقت آیا شام کا
جہاں آ رہا ہے

اور میں بھی کہتی ہوں اگر تو جان نشین ہے باپ کا
تو اسلام کی کرم خدمت ہو پابند اسلام کا
ٹوراپ

بابت سیرا میں پہلا حشرن گاہ دل را
گانا سہیلیوں کا

مینو بھروسہ جانی تیرا دے۔ دل جانا بلیاں بے تو جائے نہ جائے نہ دیا
پاگل پڑ لا عجز کر سیاں۔ چھڑ کے نہ جائیو ساڈا تیرا دے دل جان چکری جائیگا
چیل چھڑک میری بھی لے جائے جان تو کڑ کے چھڑ کے۔

دارا: آہ آہ خوشی خوشی! معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ جیونت سنگھ نے
اورنگ زیب کو گرفتار کر لیا ہو گا۔ اس لئے ہم کو مدد کے لئے بلوایا ہے
سعد اللہ خاں ثم اسی وقت پاپس ہزار رہنما جیوت اور بچپس ہزار
جنگی پٹھانوں کے ساتھ روانہ ہو جاؤ اور دشمنوں کو سنبھلنے کی مہلت

نہ دو گنہاں ہے
ہونے نہ پائے یہ خبر ابا حضور کو
بھیجئے پیام موت کا اس پر قصور کو

دارا :- تو کیا اس گہرے راز کو سمجھنے کی مجھ میں قابلیت نہیں ہے ؟
 شاہجہاں :- راز کو سمجھنے کی قابلیت ہے مگر اس پر عمل کر نیکی قابلیت نہیں ہے
 میں نہیں کہتا کہ شہزادہ کی سی صورت نہیں
 ٹھاکر شامانہ نہیں شوکت نہیں عزت نہیں
 انوت اسلام شالینہ نہ ہٹ ملت نہیں
 خوبیاں سب کچھ ہیں اچھو کی فقط صحبت نہیں
 اس لئے علمائے دین میں کچھ تیری عزت نہیں

دارا :- کون آیا جان ؟

شاہجہاں :- اے مردِ داد ہر آ - بولی کہ دیب میں نے عنانِ حکومت اور مہرِ شاہی
 تیرے سپرد کی تو تو نے کیا کیا نہ ظلم کئے - اور رنگِ زیب جو گلبرگہ کے محاصرہ
 پر تھا اس کو تو نے دھوکے سے یلوایا - سعد اللہ کی رائے سے مجھے بیوقوف
 بنا کر اور رنگِ زیب پر لبناوت کا الزام نہیں لگایا - راجپوتوں کو اور رنگِ زیب
 سے بذلن نہیں بنایا -

دارا :- جی بنایا -

شاہجہاں :- تو پھر کس طرح کہتا ہے کہ میں نے فساد نہیں اٹھایا ہے
 بنا کر خاکِ اندھا کیل تو نے کھیلنا چاہا
 کیا نہ دلوں سے میرے فیض سے میرے مقدر کا
 دارا :- اباجان! میں اپنے تصورِ روئی سے دل سے معافی چاہتا ہوں -
 شاہجہاں :- خیر اب بھی کچھ نہیں گنہگار - اگر تو میری خون ہے اور میری زندگی
 میں دلی سخت پر بیٹھنا چاہتا ہے تو اپنے ارادے کو توڑ دے -
 اور رنگِ زیب سے مقابلہ کا خیال چھوڑ دے - علمائے دین کو خوش نو دکر
 اور خدا کو اپنا معبود کرے

جہاں آراہ۔ تو ہے نامنصف جھکا کر دن خدا کے سامنے۔

دارا۔ اگر میں گردن نہ جھکاؤں تو کیا ہوگا۔؟

جہاں آراہ۔ کیا ہوگا بدستور نہیں محبوب ہوگا۔ دشمن نہیں مغلوب ہوگا غلاموں
سے شکست کھائیگا۔ ملازموں سے زحمت اٹھائیگا۔

نہ دم خم رہے گا نہ یہ تیری شاہی

تو رفیع کریں گے تری کھڑکروں سے

دارا۔ کیا کہاں سپاہی۔

رشاہچہاں کا داخلہ

شاہچہاں۔ جی ہاں جناب یہ سپاہی ہے

فریب و مکر سے کیا مہر شاہی ہاتھ آئی ہے

حاصل شکرانہ اور اسلامی جماعت میں

دارا۔ میرا نام دہریا ہے مرتد ہے قصائی ہے بگڑیہ میرا شاہانہ جلال اسلامی

جماعت سے سوا ہے تو پھر بچے اسلامی جماعت کی کیا پروا ہے۔

شاہچہاں!۔ اسکا جواب یہ ہے کہ جو شہزادہ اسلامی جماعت کی پروا نہیں کرتا

وہ اسلامی تخت و تاج پر بھی کوئی حق نہیں رکھتا۔

دارا۔ کیا یہ تو کہتا ہے۔؟

شاہچہاں۔ میں نہیں اہل اسلام اور علمائے دین کہتے ہیں۔

دارا۔ ہرگز نہیں ایہ آواز اہل اسلام کی نہیں ہے بلکہ فتنہ پرواز اور زنگے سب کی آواز ہے

شاہچہاں!۔ خیر میرا آواز اور زنگ زیب کی ہی گنگر اس آواز میں حکومت

کا گہرا راز ہے۔

دارا :- کیا دیکھتے ہو اس بذرِ زبان کو گولیوں کا نشانہ بنا دو۔ اس کی زبان پر
قیامت کی چپ کا تالہ لگا دو۔

جہاں آرا :- ٹھہرو۔
گر ہوا ان ہم ایک بید رو کا مانو نہیں
دارا :- کیا کہا میں ظالم ہے؟
جہاں آرا :- ہاں! تو ظالم ہے

مکر و فریب باپ کو سے بے ایمان بتا
کیا کیا نہ ظلم تو نے کیے بھیمان بتا
پتلا مثال شیطان ہے مکر و فریب کا
ابا سے کوہ کربا ہے اور رنگِ مہیا کا
گر مرد ہے تو سا بنا اس کا زبان نہ کر
زیرِ اس کو علم و قتل سے تیغ و سناں سے کمر
دارا :- اوشنِ جان! اب میں تیغ و سناں سے اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے بیت
جلد تیرا فیصلہ کر دوں گا اور جب تک تیری موت کا سامان مہیا نہ کر لوں
گناہی آرام سے نہ بیٹھوں گا۔

جہاں آرا :- اور میں بھی کہتی ہوں کہ تیرے ظلم اور مکاریوں کا اختتام اب
عنقریب ہے اب تجھے بھی شاہی غلوں کے غمگینی گدوں پر سونا نصیب نہ
ہو گا۔

اب تدارک جلد تیرے ظلم کا ہو جائیگا
پیشتر ہی میرے تیرا فیصلہ ہو جائیگا
دارا :- فیصلے کے پیشتر رفتار کا گفتار کا
میں کھاد و زکا تجھے دم خم میری تلوار کا
پہاں لگا رہے سامنا تو کرنے میری آبرو سے خدار کا تو غن ہو جائیگا فوراً تجھ سے زہری مار کا
تو بے مجرم سر جھکا میری رضا کے سامنے۔

جہاں آراہ۔ پہرے گیر۔ داروغہ :- جی حضور !

جہاں آراہ۔ قیدی کو رہا کر دو۔ داروغہ :- بہت خوب !

اعظم خاں :- کون شہزادی صاحبہ ؟

جہاں آراہ :- ہاں میرے محسن میں ہوں۔

اعظم خاں :- کیا آپ مجھ کو سزا دینے آئی ہیں ؟

جہاں آراہ :- نہیں ! میں تم کو رہا کرنے آئی ہوں۔

اعظم خاں :- تو کیا آپ کو میری بے گناہی کا ثبوت مل چکا ؟

جہاں آراہ :- ہاں حمیدہ بانو کی پاک دامن سے میرا غیہ آرزو کھل چکا

لویہ پستول اور نظر بچا کر نکل جاؤ۔

اعظم خاں :- بہت اچھا حضور اس طرف سے تو شہزادے صاحب شرافت لارہیں

جہاں آراہ :- پرواہ نہیں آؤ اس طرف چھپ جاؤ۔

ثاراہ :- ہیں ! کیا قیدی فراہ داروغہ :-

داروغہ :- سرکار !

دارا بہ بدبخت ادھر آ رہا اور جلد بتا کہ قیدی کو کس کے حکم سے آزاد کیا ؟

داروغہ :- حضور ! شہزادی صاحبہ کے حکم سے۔

دارا :- میں قیدی کو جانتا ہوں شہزادی کو نہیں پہچانتا۔

داروغہ :- اگر آپ شہزادی صاحبہ کو نہیں جانتے تو میں بھی آپ کو نہیں پہچانتا۔

دارا :- تو ملازم کس کا ہے ؟

داروغہ :- جس طرح میں آپ کا ملازم ہوں اس طرح شہزادی صاحبہ کا بھی خادم ہوں

فطرت :- جناب آپ نہ گھبرا ئیں۔ ہم دونوں زمین کی تہ میں گھس جائیں گے سمندر میں
غوطہ لگائیں گے مگر روز کو تلاش کر کے ضرور لائیں گے لیکن آدھی آدھی شادی
دونوں کے ساتھ کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر :- ارے کم بخت! تمہیں دل لگی سوچھ رہی ہے اور میری پٹی پلائی لڑکی ہاتھ
سے جارہا ہے۔ ہائے روز میں یہ کھے کہاں پاؤں۔

فطرت :- یاروں کے پہنوں میں۔

ڈاکٹر :- افسوس! میں نے بڑی غلطی کی کہ جوان لڑکی کو گھر میں بٹھایا۔ جس کا یہ نتیجہ
پایا۔ پھٹا یا باوا بہت پھٹا یا۔ اے دنیا کے ان لو! عبرت پکڑو۔ میرے
واقعہ پر غور کرو۔ جو شخص بالغ ہونے پر ناکتہ لڑکی کی شادی نہ کرے
گا۔ وہ میری طرح نتیجہ پائے گا۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب! آپ اتنا نہ گھبرا ئیے۔ ہم ابھی پتہ لگاتے ہیں۔ نعیم خاں
ان دونوں بد معاشوں کو ان کے مکان پر لے چلو اور چل کر مکان کی
تلاشی لو شاید کچھ نتیجہ نکلتے۔

نعیم خاں :- بہت خوب! چلو بے۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب آپ بھی چلیے۔

ڈاکٹر :- چلو بھائی۔

(سین ختم)

(سب کا جانا)

جیل خانہ

سین پانچواں

باب نمبر

(جہاں آرا کا داخلہ)

فطرت ا۔ ہرگز نہیں! میں نے تو صرف ڈنڈا جلیا فیر تو اس گنجے نے چلایا۔

جمعدار ا۔ منیر خاں ان دونوں کی تلاشی لو شاید کچھ برآمد ہو۔

سپاہی منیر خاں ا۔ بہت خوب! (تلاشی لینا)

حضور اس کے پاس تو صرف آدھا ایک ٹکڑ ہے۔

فطرت ا۔ جی ہاں! آدھا تو میں نے کھالیا۔ آدھا صبح کے ناشتہ کے لئے رکھا ہے۔

جمعدار ا۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ (تلاشی لینا)

نعیم خاں ا۔ حضور اس کے پاس سے تو کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی۔ صرف ایک عدد سر کے بال ہیں۔

جمعدار ا۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ شاید انھوں نے کہیں پھینک دیا ہو۔

نعیم خاں ا۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) حضور یہاں تو کسی چیز کا نشان تک نہیں۔

جمعدار ا۔ اچھا! تم دونوں تو ان شخصوں کو گرفتار کرو اور تم دونوں لاش کو اٹھاؤ۔

(لاش کو اٹھاتے وقت آپٹو سے ٹکڑ کھانا)

سب کا کہنا ا۔ ہیں! یہ مصنوعی لاشیں۔؟

جمعدار ا۔ نعیم خاں یہ کیا دار داتے ہیں۔؟

نعیم خاں ا۔ جی ہاں! بڑے اچھے کی بات ہے۔

ڈاکٹر ا۔ ارے! پر میری رور کہاں ہے۔ روز بروز۔

لو اے! حضور! اس صاحبہ کا تو شام سے پتہ نہیں ہے۔ آپ کسے پکار رہے ہیں۔

ڈاکٹر ا۔ میں شام سے نہیں ہے ارے تیار تیا ناس جائے۔ تو نے مجھے خبر بھی نہیں

کی۔ نکل جاؤ۔ ایک دم میرے مکان سے نکل جاؤ اور سب نکل جاؤ۔

گنجا:۔ اس کارروائی سے تو یہ مر جائے گی۔

فطرت:۔ ایلے مر کیسے جائے گی بلکہ ڈنڈا پڑتے ہی راضی ہو جائے گی۔

گنجا:۔ بس تو یہ نیک کام تیرے ہی ہاتھ سے ہونا چاہیے۔

فطرت:۔ بس تو تیرے ہی حکم کی ذیر بنتی۔ یہ لیجئے (پاس جا کر) دیکھو جان صاحب

اب بھی مان جاؤ۔ اپنی بے مروتی سے باز آؤ اور ہم کو اپنے پہلو میں بٹھائو۔

----- میں پھر دہی گونگی۔

گنجا:۔ ایلے کیا سوچتا ہے ڈنڈا جہاں جائی۔

فطرت:۔ اچھا تو لے میرے جہائی۔

فطرت کا ڈنڈا جہانا عنلت ہو چلی کے سر پر ایک ٹپاڑہ رکھ گیا تھا اس میں سے

آواز کا ہونا۔ ایک طرف سے پولیس کا نکلنا ایک طرف سے ڈاکٹر کا آنا

بوائے و ڈاکٹر۔ ہیں ایہ دھڑاکا کیسا۔

جمہدار:۔ ہیں یہ آواز کیسا۔

فطرت:۔ بھاگو بیٹا عبد الرحمن یہ تو پورا ہو گیا طوفان۔

جمہدار:۔ یہ بے وقت فیر کس نے چلایا۔ میر خاں دیکھو یہ دونوں شخص کوئی بد معاش

ہیں۔ بس ان ہی کو کر لو گرفتار

فطرت:۔ یا پیر الماس۔ گنجا:۔ عشق نے کر دیا ستیا ناس۔

ڈاکٹر:۔ ہیں یہ کیا روز کی لاش۔ ہمارے میں لٹ گیا میں برباد ہو گیا یہ کیا دیکھ رہا ہوں

خدایا۔ جمہدار صاحب پکڑوان ہی بد معاشوں کو۔ انہیں دونوں نے میری بیٹی

کو ٹھکانے لگایا۔

غیبی آواز نہیں نہیں میرا کرایہ جھکاؤ۔
 ڈاکٹر فرار اندر سے، ویل اتم ایک دم نکل جاؤ۔
 گارٹی والا۔ نکل جاؤ کہاں نکل جاؤ یہ غصہ اپنے نوکروں کو دکھاؤ۔ لاؤ!
 لاؤ! کرایہ لاؤ۔

ڈاکٹر۔ (اندر سے) کرایہ لو اور جہنم میں جاؤ۔
 (گناہ)

مار واس سو ذی کو نہ چھوڑو جیتا اس آن
 در نہ یہ بچلے گا شیطان طوفان چل ادکیدی خرنہ ڈور بیخطر
 چل چل سکارنا ہنجار

گنجا۔ بیافطرت اجرت کے پرے میں قضا آگئی جلد کہیں چھپ جاؤ۔
 فطرت۔ بے شک چھپ جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈاکٹر کا در فارم سنگھا کر لڑکی بیماری
 کا انجینکشن کر دے۔

ڈاکٹر۔ بے معاش! اگر میرے چلے تو کچھ توں کی پولیس میں بھجواؤں۔ گارٹی والے راستہ
 سے بے راستہ لے جاتے ہیں اور اوپر سے ڈبل کرایہ لینے کی ڈانٹ بتاتے ہیں
 بوائے بوائے یہ بوائے کیسخت کدھر گیا۔ (جانا اندر)

گنجا۔ یا فطرت! شکر ہے یہ وبال تو سر سے ملا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ شہر کہتے کہتے تو
 اپنی زبان تنگ گئی مگر یہ بس سے مس بھی نہیں ہوئی۔ اب کیا تدبیر عمل میں لانا چاہیے
 فطرت۔ بس خوشامد ہو چکی۔ اب چار کے دیو کو چل کی پوجا چاہیے اس نے ہم دونوں
 کو بہت ستایا ہے بہت جلایا ہے اس کی کھوپڑی پر ایک ٹونڈا جمانا چاہیے
 جب راہ راست پر آنے لگی۔

سب کو حکم بنایا۔

روز :- ہیں تو کیا چچلے کے لباس میں تم تھے ؟
 عظمت :- اور نہیں تو کون تھا۔ خیر بیاری اب تم کو میرے ساتھ جلد ہو جانا چاہیے
 قنار :- ڈاکٹر آجائے تو بنانا یا کام بگڑ جائے۔
 روز :- پیارے! اس طرح تو سخت پرنامی ہے۔
 عظمت :- نہیں نہیں بدنامی نہیں نیک نامی ہے۔ پوچھو یہ مردانہ لباس یہ
 ڈاکٹر صی اور موخیر۔

روز :- تو کیا مجھے مرد بننا پڑے گا۔
 عظمت :- زمانہ کو مردانہ اور مردانہ کو زنانہ بھینس میں بنانا تو بے میل کام۔
 غاٹ پر غجوبہ۔ ادھو! آج معلوم ہوا کہ بی بھچڑی کی کڑھائی آپ ہی لوگوں کو کھلایا کرتی
 ہیں۔ (صند دوق کھولنا)

عظمت :- دوست! تمہاری ڈاکوٹی بھی ختم ہوئی۔ اب تم بھی بے قصور کی سولی پر سے
 اتر پڑو اور اس پتکے کو اپنی جگہ نسب کرو۔
 روز :- ہیں! یہ تو بالکل میری تصویر ہے۔

عظمت :- ہاں! یہ تمہاری ہی شبیہ بدر منیر ہے۔۔۔ چلو جلدی کرو۔
 (پتکے کو منیر پر بٹھا کر چلے جانا) (آنا فطرت دیکھنے کام)

فطرت :- میرے درد جگر کی خبر۔۔۔۔۔
 گنجاء :- یار فطرت۔ آج میدان تو خالی ہے۔
 فطرت :- بے شک نہ کوئی توڑا ہے نہ مولا ہے۔

عظمت بیاس مرزا عشرت آپنے جو راستہ میں مجھے سارا حال نہ آیا وہ اچھی طرح میری سمجھ میں آیا۔ بڑے نالائق! بڑے بدفصلت! مجھے آپ سے شرمندہ کرایا۔ اچی آپ تو درکنار مہربان۔ میں بھی ہوں تقیر یا ایک ماہ سے پریشان۔ آپ اطمینان فرمائیے۔ ایک کو نہیں دونوں کو معقول سزا دیں گا۔ بلکہ گھر سے ہی نکال دیں گا۔

ڈاکٹر۔ تھینک یو۔ تھینک یو۔

عظمت:- اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔

ڈاکٹر۔ گلابائی۔ پیاری روز میں ایک مریض کو دیکھ کر ابھی واپس آتا ہوں۔

روز۔ تو بہ۔ تو بہ۔ خدا جانے والد کے دل میں یہ کیا سائی کہ کسی کو سائی کسی کو بدبائی جب میں جوان ہوں شادی کے قابل ہوں تو پھر کیوں نہیں کر دیتے میری بدبائی۔

گلابائی۔ روز کا

آئی عشرت کی گھڑیاں کرو رنگ رلیاں نہ دم ہر پ ہر شاواں خندان
اے جانان میں بھی ہوں تیرا دلیر دل سے جان سے خسریدار

(عظمت کا صحت بروق کے اور دو شعر و دو روں کے ساتھ)

عظمت:- چلو چلو یہ صحت بروق نہیں رکھو۔

روز۔ پیارے عظمت بڑا غضب ہوا۔ بڑا ستم ہوا۔

عظمت:- کیوں کیوں کچھ خیر تو ہے۔

روز۔ اچی خیر ہے یا خدا کا تہر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے فادر کے ہمراہ تمہارے چچا آئے اور یہاں آنکر بڑے فحشیتے چائے۔

عظمت:- پیاری روز تم بہت نادان ہو۔ نہ کوئی چچا آیا نہ بھتیجا آیا۔ وہ تو یادوں میں ہے۔

خط والا معاملہ کہہ سنائیں گے۔ کچھ اس کا بھی تم کو خیال ہے۔

عظمت :- اہل خیال ہے۔ اچھی چپا کے پاس تو وہ تب جائیں گے جب مزارِ عظمت کے اڑکنگے سے نکل جائیں گے۔ تم بھی اپنے کیل کانٹے سے رہنا ہوشیار۔

روز :- اچھا جاؤ جلدی آنا دیر نہ لگانا۔

عظمت :- بھائی پُغوا تمام کام ہوشیاری سے کرنا وزارتِ دُنا میں اچھی دلیپنا ہوں۔
ناپٹ پُغوا :- میرا فائدہ نہ کرو۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔
(جانا)

فطرت :- میرے دردِ جگر کی خبر ہی نہیں۔

روز :- اومانی گود۔ ہو نہ کرانگ۔ یہ کون چلا رہا ہے۔

ناپٹ پُغوا :- یہ بھی ہے ایک تنہی شکاری آپ اندر جلیے۔ (بلندِ روز کا)
(فطرت معہ لہجہ کے) میرے دردِ جگر کی خبر ہی نہیں۔

کچھڑو (گجرام) :- اے تیرے دردِ جگر کی ایسی کی تیری۔ تیرے ہی دردِ جگر نے مجھے خوب پٹوایا درنہ معشوق میرا ہو چکا تھا۔

فطرت :- اے چل چل معشوقہ کا بچہ۔ معشوق تیرے باپ کے بھی ہوا تھا۔

(دردِ جگر سے کہ معاملہ سننا عظمت کا اپنے چپا کے لباس میں ڈاکٹر کے ہمراہ آنا)
ڈاکٹر :- (عظمت سے) ہاں! شفا خانہ تبدیل ہو نیچے بعد میں آپ ہی کے مکان پر جا رہا تھا۔
یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آپ سے راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی۔

فطرت :- اے کچھڑو یہ تو آگے میرے آبا جان۔

کچھڑو :- اے تو جلد ہو بیاں سے دھماں۔ اگر دیکھ لیا تو میری طرح کھوپری ہو جائیگی۔
(ماتہ میں چھپ جانا)
صفا چٹ میدان :-

روزِ نہا۔

(اسپیچ کو دیکھنا)

یا خدا یہ میری آنکھیں کیا دکھا رہی ہیں۔ ابا کیا میرا بیٹا اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہے۔ ابا! پیارے عظمت تم آگئے اور مجھے خبر بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ جواب نہ دے۔

کچھ منہ سے تو بولو۔ دیکھو دیکھو زیادہ نہ ترساؤ۔ آؤ آؤ میرے گلے سے لگ جاؤ۔ عظمت۔ میں گلے لگ جاؤ۔ پیاری روزیہ کیا فرما رہی ہو میرے ہونٹوں سے گلے لگا رہی ہے۔ روزِ نہا۔ یا خدا یہ کیا راز، ایک صورت ایک انداز کیا تم میرے عظمت ہو۔ نہیں نہیں کیا تم میرے عظمت ہو۔؟

عظمت۔ پیاری روزیہ ہوش میں آؤ۔ نہ گھبراؤ۔ میں تمہارا عظمت ہوں غور فرماؤ۔ روزِ نہا۔ اچھا فرم کیجئے کہ آپ عظمت ہیں مگر یہ کون بد معاش گھبر میں گھس آیا ہے جس نے آپ حبسار روپ بنایا ہے۔ میں تو اس سے ہٹا جانے کیا کیا شرمناک گفت گو کر چکی۔

عظمت۔ نہیں نہیں پیاری اس کا کچھ ہرج نہیں ہے یہ نہ کوئی چور ہے نہ بد معاش ہے یہ میرا دلی دوست غنچو ہے جو اس روزِ شادی کی درخواست لیکر آیا تھا جس کو تمہارے باپ نے لڑکا کیا تھا۔

روزِ نہا۔ اچھا یہ معاملہ یوں ہے۔ میں اپنی زندگی سے ہو گئی ہوں، سمجھتے ہیں اب یہ کہو کہ آئندہ کے لئے تمہنے کیا کیا ہے سوچ بچار۔

عظمت پیاری روزِ نہا گھبراؤ ابھی بائیس کوپ کے لئے نئے فلز دیکھے جاؤ۔

روزِ نہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ساڑھے گیارہ بج چکے۔ اب شفا خانہ کے نیند ہونے کا۔ تمہارے چچا کے پاس میرے فادر جائیں گے۔ اور

جسوقت سنگہڑا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو بادشاہ کاروبار سلطنت سے بے خبر اور لاپرواہ ہے اس کا خاندان ایک روز یوں ہی تباہ و برباد ہوتا ہے اس لئے آپ جائے اور بادشاہ سلامت کو میری طرف سے بعد آداب کے گوش گزار کر دیجئے کہ حضور۔

آپ میں غفلت میں غفلت آپ پر اسوار ہے ہاڑ میں آپ۔ اور دولت گلے کا ہار ہے جسکے کل پرزے ہوں ڈھیلا وہ کھڑی بیکار ہے

باب سرا سین چوتھا مکان اکسٹر

گانا کو صک اور کا

مٹا کر ہی رہے گی حسرت دل نہ توجہ کو ادھر وقت کے صدمہ میں آدھر شک و شکوک

یا خدا کیا کروں کہاں جاؤں کس کو اپنا حال دل سناؤں۔ یہ فادر کے دل میں کیا بات

سمائی کہ پیارے عظمت کی شادی کی درخواست سنکھیاں دہتا بتائی۔ (رجانا)

نما پر چوڑا۔ (بلیا میں تپلہ) افسوس میں پیاری کیسی عشق میں چکنا چور ہے مگر کیا کرے اپنے

باپ سے مجبور ہے بس میں تو یہی کہوں گا کہ یہ عورت وفاداری کے امتحان میں ناکام

پاس ہے اب تندرہ کی سُنئے کہ تندرہ عظمت کا دوست خاص ہے اور سچا دوست

وہی ہے جو وقت پر کام آوے۔ اس لئے عظمت نے مجھ پر بھروسہ کر کے

یہ کام میرے سپرد کیا ہے کہ جائے عظمت کے میں خود پتہ بن جاؤں۔ سار

سارے گھر کو الو بناؤں۔ ارے سنا منے سے کوئی آتا ہے۔ بیٹا غوا پنا کام

شرد و غ کرو۔ (میز پر سیٹھ بننا)

جودا ناہیں شہنشاہ صلح کی تحریر کے ٹکڑے
لڑائی میں جو غلبت کرتے ہیں اکثر یہ دیکھا ہے
دارا سے جنگ میں نقشہ مقدر کا بدل جاتا ہے
جسوقت سنگہ

جھوٹی امید پان جو چل جاتا ہے
رزم گاہ مٹی ہے جکینی یہ خبر ہے کس کو
دارا - بازو پچھلے بھروسہ رکھنا ہے مردوں کا کام -
جسوقت سنگہ - بھائی سز بھائی کا لڑتا ہے یہ بیدروں کا کام -

دارا - بھائی ہو یا باپ جب الفت نہیں تو کچھ نہیں -
جسوقت سنگہ - تخت ہو یا تاج جب عزت نہیں تو کچھ نہیں -

دارا - عزت تو قیر کا جھگڑا یہاں کیا رہے
شکر و تیغ و سپہ سے کردیم سپا آئے
جسوقت سنگہ - ہر تسلیم خم جب مرنے سے کار ہے
جب مصمم قتل خون کا ہے ارادہ آپ کا

سعد المرد - تیار ہے تیار ہے - تیار ہے -

جہاں آرا - ٹھہرو ایہ حکم نامہ جعلی ہے - اس پر عمل کرنا بیکار ہے -
جسوقت سنگہ - شہزادی صاحبہ ایہ حکم نامہ جعلی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پر بادشاہ
سلامت کی شاہی مہر موجود ہے -

جہاں آرا - میں پھر کتنی ہوں کہ بادشاہ سلامت کو ان مکاروں کی کارروائی کی بالکل خبر نہیں -

جسوت سنگہ۔ فرمائیے کیوں یاد فرمایا ہے۔؟

دارا۔ آہ کون! مہاراجسوت سنگہ۔ یاوش بخیر آؤ۔ میرے دوست مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔

جسوت سنگہ۔ فرمائیے! کون حکم ہے۔؟

دارا۔ مجھے خبر ملی ہے کہ اورنگ زیب نے گجرات تک پہنچنے کے لیے دہلی کی دہلی طرف قیام کیا ہے

اور مرزا مراد کو دارالسلطنت دہلی پر حملہ کرنے کے لئے ابھار رہا ہے لہذا اس حکم

دیا ہوں کہ آپ اسی وقت اپنی باقاعدہ بچپیں ہزار فوج کے ساتھ جلد روانہ

ہو جائے۔ اور اس کی روک تھام فرمادے۔

جسوت سنگہ۔ کیا فرمایا صرف روک تھام۔؟

دارا۔ نہیں روک تھام کے ساتھ اس کی گوشمالی۔

جسوت سنگہ۔ گوشمالی تقریر سے یا شمشیر سے۔

دارا۔ سامنا تقریر سے اور فیصلہ شمشیر سے۔

جسوت سنگہ۔ میں نہایت ادب سے التجا کرتا ہوں کہ حضور کشت و خون کیلئے

ذرا سوچ سمجھ کر حکم دیں کیونکہ۔۔

جان بیکر چھوڑتا ہے جنگ میں پل بیکر کا

دشمن بے پیر کی تحریر کا تقدیر کا

کھیل یا اچھا نہیں ہے خیر و شمشیر کا

فیصلہ اکثر بہادر کرتے ہیں تحریر سے

دارا۔ جی نہیں!۔۔

جس کا سرو پایا ہے جھوٹی منطق تقریر سے

سامنا تن کر جو دشمن کرتا ہے میدان میں

جسوت سنگہ۔ میرے حضور۔۔

زیر ہو سکتا نہیں مغرور وہ تحریر سے

فیصلہ اس کا بہادر کرتے ہیں شمشیر سے

بلکہ ہمیشہ کھلتا رہوں گا۔

گر بیڑوں کا کشتی پر تیرسی نزلہ کی طرح
ٹھوکر میں کھلواؤں گا درد کی اندھے کی طرح
جہاں آ رہا تو مجھے کیا ٹھوکر میں کھلواؤں گا انجام سوچ
پڑ خاک میں تلجائیگا تو ایک زرہ کی طرح
دارا:- مگر دیکھنا کہ تیرا انجام کیا ہوتا ہے۔

جہاں آرا:- کیا تیرا کیا میرا۔

پائے اچھے پھل کرے جو کام نیک
کام کا اس کو ملے انجام نیک
گر نہیں مائیں گا تو کہنا میرا
گدھ اور گیتہ رکھائیں گے لاشہ تیرا
دارا:- سعد اللہ خاں تم اس خطا کو دیکھ چکے اور جہاں آرا کی تقریر سن چکے۔

سعد اللہ:- جی ہاں حضور عین چکا۔

دارا:- اب کہو کہ یہ راز آیا حضور سے کیونکر چھپائیں اور ادھ رنگ زیب کو کس طرح نچا دکھائیں۔
سعد اللہ:- حضور! جب ادھ رنگ زیب ہماری خفیہ کارروائی سے آگاہ ہو چکا ہے تو یقین ہے
کہ وہ کابل پر چڑھائی نہ کرے گا۔ بلکہ مزارعہ کو ابھار کر دارالسلطنت دہلی پر چڑھائی
کرے گا اس لئے مصلحت یہی ہے کہ آپ مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلوا کر اپنی باقاعدہ
افواج کے ساتھ اس کی رک مقام فراؤ۔

دارا:- خوب رائے دی۔ اچھا جاؤ۔ سب سے پہلے ایک حکم نامہ پر شاہی مہر لگا کر سب
جلد جو نت سنگھ کے نام لکھ لاؤ۔ بس دیر نہ لگاؤ ورنہ کوئی ہے۔

سپاہی:- جی حضور!

دارا:- بہت جلد جاؤ اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلا لاؤ۔

(سپاہی کا جانا اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو لانا)

جہاں آراہ۔ نادان بھائی! میں دیکھ رہی ہوں کہ جس طرح ایک شیر خوار بچہ اپنے ماں باپ کے سامنے کوئی بھی عیر نہیں چھپا سکتا ہے اسی طرح تو بھی اپنی جہالت کے بل بوتے پر اتر رہا ہے اور اورنگ زیب تیری تمام خفیہ کارروائیوں سے آگاہ ہو چکا ہے۔
ریکاری سے تیرے مہر شاہی ہاتھ آئی ہے حکومت کے نشہ میں موت تیرے سر پر چھائی ہے
داراہ۔ بیوقوف! میں نے اُس کو ایسی جگہ بھیجا ہے کہ وہ پھر لوٹ کر نہیں آ سکتا۔
جہاں آراہ۔ نہیں آ سکتا۔ ہا اچھا یہ خط تو پڑھئے۔

داراہ۔ ہیں! یہ تو وہی خط ہے جو میں نے امیر کابل کے پاس بھیجا تھا خدا کیا میرا سفیر بھی اورنگ زیب کا طرفدار ہو گیا۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیسا۔ وہ تو موت کا شکار ہو گیا فی النار ہو گیا۔

داراہ۔ میں سمجھا۔ اس لئے کہ تو اورنگ زیب کا طرفدار بن گئی۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیوں نہ بنوں کیا میں اس کی ہمیشہ رہیں۔

داراہ۔ تو اس کی ہمیشہ رہے۔ میں تیرا برادر نہیں۔

جہاں آراہ۔ ہرگز نہیں۔ تو اس کے برابرہ ہونے نہیں سکتا۔ تو میرا برادر ہونے نہیں سکتا۔

داراہ۔ آخر سبب۔ ہا جہاں آراہ۔

وہ مسلمان ہے اسلام کا ہے شہزادی اس لئے خرابے مجھ کو کہ ہے میرا بھائی

تجھ کو کس تنہ سے کہوں میں کہ برادر ہر میرا نہ تو ہندو نہ مسلمان نہ ہے عیسائی

داراہ۔ بس بس زبان بند کر زیادہ نہ بک۔

جہاں آراہ۔ تو بھی میرے سامنے سے دور ہو میری آنکھوں میں تنکے کی طرح نہ کھٹک

داراہ۔ جب میں تیری آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹک چکا تو آسانی سے نہ نکلوں گا۔

ہے خدا ہی نگہاں اسکے جیم و جان کا
 بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا
 دارا :- کیا کہا بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا - ؟
 جہاں آرا :- ہاں ہاں بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا -
 دارا :- آخر یہ کیا انقلاب اکیا اٹھا حساب -
 جہاں آرا :- یہ انقلاب نہیں سچائی کا آغاز ہے -
 دفتر میں زندگی کے اکثر حساب اٹھا کر جمع کو ہے یہ دعا تو شام کو چڑھا
 دارا :- میری پیاری بہن تجھے کیا ہو گیا ہے میری سن میدان خالی ہے اعظم خاں تن
 تنہا ہے اور نگ زیب موت کی سند لے کر بلخ کی لڑائی کو گیا ہے دشمن
 سے بدلہ لینے کا اچھا موقع ہے -

وہ واپس آئیں سکتا ہے میر دشمن خانی
 مقدس ہے اور نگ نے یہ کہے ایا خانہ دیرانی
 ندے مہلت تو اعظم خاں کی بس پھوڑا ہیں
 نہ کہ کچھ فوج ہے قبضہ میں میرے مہر سلطانی
 جہاں آرا -

یہ ناما میں نے قبضہ میں تیر مہر سلطانی
 بجا قسمت میں اور نگ نے یہ کہے خانہ دیرانی
 مگر تیرا مجھے خلق کو دکھلا کے سچا اچھا
 پلائے گا کہاں تک تو ملا کر دودھ میں پانی
 دارا - اچھا بہن! میں لیجھا ہوں اور جیت تک میر قبضہ میں مہر سلطانی ہے - میں حکومت
 کے زور سے پانی کو دودھ اور دودھ کو پانی کر دکھاؤں گا - اور اپنے
 دشمنوں کو ضرور پلاؤں گا -

جو میرے حکم کی تعمیل میں غفلت دکھائیگا
 وہ شیر و آب کے پھان کی مہلت نہ پائیگا
 ہوا میں سانس نافرانوں کو لینے نہ دیوگا میں
 وہ دم بھر کی ہوس میں نیست کی فرصت نہ پائیگا

جہاں آراء کیا کہا میں کچھ نہیں کر سکتی۔ آخر وہ کیا باہتے لے میں سم کھاتی ہوں کہ
جب تک تیرا دکھ دور نہ کروں گی کبھی بہتر راحت پر کراہم نہیں کروں گی۔

حمیدہ بانو!۔ بانو صاحبہ! مجھے دولت نہیں چاہئے دنیا کی حکومت نہیں چاہئے صرف
اپنے قصور کی تلافی اور اعظم خاں کے گناہوں کی معافی۔

جہاں آراء!۔ کیوں! وہ تیرا کون ہے۔ تیرا سنگا یا برادر۔؟

حمیدہ بانو!۔ جی نہیں! میرا سنگیتر۔

جہاں آراء!۔ کیا کہا سنگیتر۔؟

حمیدہ بانو!۔ جی ہاں!۔

جہاں آراء!۔ مگر تو جانتی ہے کہ اس نے کیا قصور کیا ہے۔؟

حمیدہ بانو!۔ عفور!۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ بے گناہ ہے۔

جہاں آراء!۔ اور گنہگار۔؟ حمیدہ بانو!۔ اصل میں یہ خادمہ۔

جہاں آراء!۔ کیا وہ باغ میں تیری اجازت سے آیا تھا۔؟

حمیدہ بانو!۔ جی ہاں! اس وفادار جانثار کو سانپ کا کچلنے کیلئے میں نے ہی بلایا تھا

جہاں آراء!۔ اری نادان! تو نے یہ راز اب تک کیوں چھپایا اور بھگوتیہ قوت

کیوں بنایا۔؟

تو اگر گاہ کہہ دیتی مجھے اس راز سے میں رہا کر دیتی اس کو رحم کی آواز سے

خیر اب غم نہ کر میں وعدہ کر چکی ہوں اور تم کھا چکی ہوں تو میں اس کو ضرور

بچاؤں گی۔ گو اس کام میں میری جان کا اندیشہ ہے۔

مگر پردہ نہیں ہے۔

باب دوسرا سین تیسرا خواجگاہ جہاں را

سہیلیاں رگنائی سہیلیوں کا حمیدہ بانو
 پیاری ہم داری جیانہ جلاؤ۔ ہم بہاری دل نہ دکھاؤ دھیر دھیر غم کھاؤ۔
 دھیر من کیسے پائے۔ جان بن جان بھی جائے۔ یہ غم دشمن بھی نہ پائے۔
 لکن یہ راکی جلائے۔ پیاری تیرے سب دکھ مارے مولا پیاری ہم داری
 جیانہ جلاؤ۔

سہیلی نمبر ۱۔ صبر کر پیاری حمیدہ بانو صبر کرے

ہمیں چہ چیز ہے صابر کو ملتا ہے ثمر تو ہے عاقل صابر بن آہ داویدانہ

حمیدہ بانو۔ پیاری بہنو! میں کس طرح صبر کروں دل پر صبر کروں

حمد و تعجب کا دل پر صبر کیا کروں میں صبر صبر ہی جب ہے صبر شکن کیا کروں میں صبر

جوانی کا پھول جب نہیں الفت کے باغ میں ہے غار زندگی کا چمن کیا کروں میں صبر

جہاں آلا۔ میں ایہ میں کیا دیکھ رہی ہوں

رو رہی ہیں سب کی سب بچہ کو خبر کچھ بھی نہیں

سیری پیاری حمیدہ

انہ کی آہوں کا مرے دل پر اثر کچھ بھی نہیں

تو سو گوارس کی ہے۔ ماتم یہ کس کا ہے

مجھ کو بتا دے دل میں یہ غم یہ کس

حمیدہ بانو۔ بانو صاحبہ

میں پوچھ میرا حال مجھے رولے دیجئے

ایسی مرغن ہوں کہ میں آپ بچ نہیں سکتی

جانا۔ بیٹا یہ سب کچھ میں نے جانا۔

عظمت :- ڈیبر روز! بہتر ہے کہ اس موم کے کھلونے کو روپے کی آہنچ سے بچھلاؤ۔ میں اپنے سیونگ بینک میں سے روپیہ نکالتا ہوں تم اندر سے لاؤ۔ بھائی بھائی! بولائے :- کیا ہے بے قضائی۔ کیا پھر ڈنڈا جمانے کی ٹھہرائی ہے؟

عظمت :- بھائی اس وقت ہماری عزت و ابرو کا تو ہی مختار ہے۔ ہماری عزت بچانا یہ اختیار ہے۔ لے یہ پان کھانے کا نذرانہ۔

روز :- دیکھو بوائے! اس ہیئت تمہاری عیوض قادر سے لڑتی جھگڑاتی رہی مگر کسی موقع پر تم تک آہنچ نہ آنے دی۔ تمہاری نیک حلالی اسی میں ہے کہ اس راز کو ہمیشہ کیلئے دل کے صن روق میں ہی بند رکھو اور اس کے صلہ میں اس قیمتی ہار کو اپنی پاکٹ میں رکھو۔

بولائے :- کیوں بھائی لے لوں..... ہاں لایکچ بھی کیا بری بلا ہوتی ہے انکار کرتا ہوں تو رقم لٹھ سے جاتی ہے کیا کروں اس رقم کو دیکھ کر تو طبیعت بھسی جاتی ہے خیر جی بننے دو انکا کام ہمیں تو اپنے حلوے مانڈے سے ہے کام۔ اچھا بھائی سلام۔ فرے اڑاؤ مدام۔

روز :- شکریہ..... پیارے عظمت! دیکھو تو میرا دل مارے خون کے کیسا دھڑک رہا ہے۔ عظمت :- پیاری اغم مت گھبراؤ۔ ذرا اپنے گورے گورے گالوں کا بوسہ تو دلو اور۔

گانا

توے کارے نینواں مجھ جادو بھرے۔ کیسے بانکے ریلے نزلے۔ توے کارے غاہر پیار کرے اور پھر وار کرے۔ ان اداؤں پہ نثار رسب جیا کا ہے پیار۔ اب تہ تر پاؤ جیانہ للچاؤ۔

کیونکر اب اس نگہ نام سے جینا ہوگا۔ نہ ہرے اس پتہ تاکید کہ پتیا ہوگا۔ توے

عظمت کا روز کو اشارہ سے ظالم دنیا
خط کا مضمون۔ طبر سر تسلیم! مجھ کو اپنی فرزندگی میں قبول کیا جائے
در مرزا عشرت سودشی کمپنی کے مالک سے جو میرے حقیقی چچا ہیں وہ جائداد
منقولہ وغیرہ منقولہ جو میرے والد مرزا الیق۔ مرتے وقت میرے نابالغ ہونے کی وجہ سے
انکے سپرد کر گئے تھے اس پر قبضہ دلایا جاوے کیونکہ خدا کے فضل سے میں اب جوان
مرسلہ مرزا عظمت ولد مرزا الیق از سودشی کمپنی۔

اوپر چہ خوش چہ رانہ بودی چھپیر پھنس کو دی۔ شادی اور وہ بھی
میری روز سے۔ چھٹ ناؤں سینس۔ درقعہ چاک کر ڈالنا
ایک اچھو بنایا والا کھانا اور میری بیٹی کا خواستگار۔ آجے اے مننے پہ
جاؤ اور ایک دم جاؤ اور اس گدھے کے بچے سے کہدو کہ تجھ سے خیر کو۔
طولیہ میں نہیں باندھ سکتا۔ (غنا پڑ غچو کا جانا)

بس اب میں سید ہا سودشی کمپنی میں جاؤ لگا۔ اور مرزا عشرت کو یہ سب
ال مناول گا اور رقعہ دکھاؤں گا۔ غرض نہایت ذلیل کر کے آؤں گا
چچا بھتیجے دونوں کو ٹھیک کر کے آؤں گا۔ (جانا)

روز۔ پیارے عظمت تم نے سنا ایا جان کا بیان یہ تو ہماری تمہاری عبدی کا ہوسا
عظمت۔ طبر روز یہ تو کچھ بھی نہیں ہے گھوٹا لہ تم فضول کرتی ہو آہ و نالہ۔
اولسے۔ ہیں یہ کیا دال میں کالا۔ یہاں تو مضمون ہی ہے نہ لالہ۔

روز۔ کون ہوا ہے۔ دولت، رسوائی۔

۔ ایشیکے کی بھیس میں پرانے مکان میں آنا اور بے قصور سر پر ڈنڈا

روز۔ میں ایہ کون مولیٰ ہے۔

کچھ پروا۔ اے پیاری آج تو گلا دو وال ہماری۔

ڈاکٹر۔ ابوائے سے اندر دلی! اب تو تم کو آرام ہے۔

روز۔ میں ایہ تو میرے نادر کی آواز ہے (روز کا بھاگ جانا۔ پٹیلے کا اپنی جگہ جانا)

ڈاکٹر۔ مہلو آپ نے کیسے تکلیف اٹھائی۔

گنجا کچھ پروا۔ باپ رے یہ بلا کہاں سے آئی۔ اب اس کا کیا جواب دوں ہاں

کوئی نیا فقرہ گھڑوں۔ ڈاکٹر صاحب میری پسلی میں درد ہے۔

ڈاکٹر۔ جی ہاں کیا تعجب ہے کیونکہ آج ذرا ہوا سرد ہے۔

گنجا کچھ پروا۔ پھر کوئی دوا مرمت فرمائیے۔

ڈاکٹر۔ بس آپ پسلی لگوائیے۔ بیٹھ جائیے۔ (عظمت کا ویک اٹار لینا)

ہیں یہ کیا تم گنجا! تمہارا بال کدھر گیا۔ ادب سمجھا سمجھا تم نے یہ مصنوعی بک

لگائی ہے جب ہی ہمارے اسٹیکو نے گرائی ہے۔

اب میں نمبٹر کل دیتا ہوں اور اس کی کھوپڑی سنبھلاتا ہوں۔

(عظمت سجاسب کو مار کر بھگانا۔ گنجنے کا بھاگ جانا۔ اسٹیکو کا اپنی جگہ

مار کر چلا جانا)

ڈاکٹر۔ بد معاش! چاچی لچا شیطاں کیا سمجھا تھا اپنے باوا جان کا سرکان۔

غنا پیر غنچو۔ کیا ڈاکٹر جمشید خاں آپ ہی کا نام ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں ہاں میل ہی نام ہے۔

غنا پیر غنچو۔ جی ایک شخص کا پیام ہے لیجئے۔ (ڈاکٹر کا چشمہ لگا کر خط پڑھنا)

واہ واہ! وہ رہے پتلے۔ تو پتلا تیرا باپ پتلا۔ روزِ پشہر میں اس کے ساتھ
میں کچھ روپیہ ڈال دوں۔ (روپیہ ڈالنا)

ادھر چھوڑو! یا پیر عجبائب روپیہ غائب۔

اچھا اپنے مکان کی لائٹ گل کرو اور اس کی پیٹھ دباؤ (پیٹھ دبانے)
فائن لائٹ۔ فائن لائٹ۔

اچھا ایک چھٹی لاؤ اور اس کی انگلی سے کچھ کر کے کلائی دباؤ۔
(کلائی دبانے)

روز۔ قادر ذرا صبر کیجیے۔ نمبر کو صرف چند منٹ کے لئے سنبھال دیجئے
برائے بوائے بوائے۔ لیں سر!

روز۔ تم یہاں کھڑے ہو جاؤ۔۔۔۔۔ اب ہدایت نمبر بتاؤ۔

ڈاکٹر۔ بس تو اس کا ہاتھ دباؤ۔ روز۔ لیجئے!

بوائے۔ ہائے ڈاکٹر مر گیا۔

ڈاکٹر۔ ادھائی گاڈاویل تمہارا سر جوٹ گیا۔ بڑا مہی کا بات ہے۔ بڑا مہی کا بات

ہے اور خون بھی چلنے لگ گیا۔ جوباندرم آئیڈو فارم لگائے گا۔ روز تم

بہت ہشیار ہے۔ اگر تم بھگے کو نابھتا تو یہ وبال ہمارے سر پر آتا۔

بھگے اس کے ہم اپنے آئیڈو فارم لگاتا۔ (جانا)

عظمت! پیاری! سچ کہنا کیسی ترکیب نکالی ہے۔

روز۔ بے شک! دنیا سے نرالی ہے۔

گنجا۔ رکھو۔ شک ہے۔ آج میدان خالی ہے۔

ڈاکٹر۔ ویل دوا لگاؤ۔ میں وہ مریض کہ ہر نکل گیا۔ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔
ذیل کتے ناکارہ در بدر پھرتے ہیں آوارہ۔

روز۔ لیجئے سوٹا برت۔ نادر تم نے ملاحظہ فرمایا ہو پوسین دس۔ یہ وہی اسٹیج ہے
پیشتر جس کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

ڈاکٹر۔ اگاہ اسٹیج آگیا بیٹی روز دکھاؤ تو اس کے کمال۔

روز۔ لیجئے پیرچہ استعمال (مضمون پیرچہ)

دی سودیشی غفلت چہنی آن انڈیا۔ ہدایت ضروری!

خبردار کی مشینری کو ہمدردی سے ہاتھ لگانا اور اس پیرچہ کے مطابق کام کرنا۔

”(ڈاکٹر کا پڑھنا)

منبر۔ جو کوئی اس کے کان کو ہاتھ لگائے گا تو فوراً اس کا سنہ کھل جائے گا
جو سیونگ بینک کا کام دے گا۔

دیریں نائس! دیریں نائس۔

منبر۔ جو کوئی اس کی پیٹھ کو دبائے گا تو فوراً اندھیرے کا اجالا ہو جائے گا
دیریں فائن۔ دیریں فائن۔

منبر۔ جو کوئی اس کے ہاتھ میں لکڑی دیکر اس کے ہاتھ کو دبائے گا تو یہ چوکیدار
کا کام دے گا۔ یعنی حریمیت کو بھگا دے گا۔

دیریں گڈ۔ دیریں گڈ۔

(ظاہرہ) خوب خوب! اس پتلی میں تو بڑی بڑی کیرات ہیں۔ بیٹی روز ذرا ان کا
استحسان تو لو۔ جا رہے ہیں کان کو ہاتھ لگاؤ۔ ہاتھ لگانا روز کام

خاص بات تحریر کی ہے۔ مضمون خط

خط نمبر ۱۔ دیر عظمت جلد آؤ زیادہ مت تڑپاؤ۔ تمہارے فراق میں
دل بیقرار ہے تازہ معاملہ یہ ہے کہ تمہارے پاگل بھائی کو میں نے یہاں
سے کر دیا ضرر ہے۔ رقیہ نیاز تمہاری دلنواز مسن روز۔۔۔۔۔
لے شک! یہ میری غلطی ہے جو وقت پر نہیں پہنچ سکا۔

(منہ پھیس کے کھڑے رہنا)

روز:۔ مائی فادر ہیراز سوٹھا اینڈ آکس۔

عظمت:۔ میں فادر کون فادر۔ فادر ہو گا تمہارا ڈاکٹر۔

روز:۔ ادا مائی گوڈ مائی دیر عظمت۔ وا جی واہ تم نے اچھی دیر لگائی۔ یور ٹولٹیٹ۔

عظمت:۔ پیاری روز اب مجھے آنے میں کب انکار تھا۔ یہ کم بخت ڈر لیں تیار نہ تھا تمہارا
جرم یہ ڈر لیں ہے اسی سے باز پرس کیجئے۔ بعد فیصلہ اسی کو سزا دیجئے۔

ڈاکٹر:۔ (اندر سے) بوسے بوسے میں لعین کو دوا پلانے کمرے میں جانا ہوں۔

تم جلد گرم پانی لے کر آؤ۔

روز:۔ پیارے عظمت! میرے فادر آرہے ہیں تم میں کہیں چھپ جاؤ۔

عظمت:۔ امت گھبراؤ پہلے تم اس جگہ کو کہیں چھپاؤ۔ اور نہ ایک کاغذ بھی میں تم کو

دیتا ہوں۔ تم اس کاغذ کو اپنے والد کو دے دینا۔

روز:۔ گوانیڈ ٹیگن یور ورک۔ اچھا جاؤ اپنا کام شروع کرو۔

(عظمت کا اسپیچو بننا)

طاقت :- اچھا ہم تمہارے درد کی دولا تا ہے۔ (جانا)

فطرت :- کسی کو میرے درد جگر کی۔۔۔۔۔

عظمت :- سہیلیاں پتلا اور پر جیام اور دلتیر ستیا ناس یہ کیا کرتا ہے خناس۔ یہ
مردود کہاں سے ہو گیا موجود۔ اب اس کو جلد کرنا چاہیے یہاں سے غرور بود
ایسے ایسے جمدود تو کہاں کیسے آیا۔؟

فطرت :- ایسے او تو یہاں کیوں کر آیا۔؟

عظمت :- میں تو یہاں بل کار دپیہ و مول کرتے آیا۔

فطرت :- تو میں اپنی معشوقہ سے شادی کر لے آیا۔ عظمت :- کون معشوقہ۔

فطرت :- نہ ہی ہماری۔ چور ہے کی ہڈیا تمہاری والی۔

عظمت :- چل نکل یہاں سے موالی۔

فطرت :- دیکھ خبردار اب کے مت دنیا گالی۔ عظمت :- نہیں تو کیا ہو گا۔

فطرت :- بس ٹانگیں اوپر ہوں گی اور سر نیچے ہو گا۔

عظمت :- کیوں بٹیا یہ بات ! اس دن کی بھول گئے واردات۔

فطرت :- ایسے کچھ کہے گا بھی کون سی بات۔؟

عظمت :- رہی جوتی اور لات۔ فطرت :- یہاں یاد ہے میرے باب

عظمت :- دیکھو میں تم سے کہتا ہوں کہ آئندہ بھپ کر بھی نہ آنا ورنہ دیکھنا
پڑے گا تم کو پاگل خانہ۔

فطرت :- سارے اچھا باوا خانہ خانہ یہ ہوا رونا میرے درد جگر کی۔۔۔۔۔ (جانا)

عظمت :- ہاں خوب یاد آیا۔ پیاری روز کا دو پہر خط تو پڑھوں۔ ممکن ہے کوئی

اوسیلے اسٹیج کو واپس کر دیا۔ غالباً آج ضرور تیار ہو کر آ جاوے گا۔

ڈاکٹر: تم نے بہت اچھا کیا۔ (لو آؤ دیر کی کلپور۔ دل بوجہ رنگ کول ڈرنک فوری) کیا تم سوڈا اور برف میرے لئے لاسکتی ہو۔

رونا۔ آدہ پس! ضرور ضرور۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ چھٹ چھٹ ناؤں سین یہ کون گیدڑ کے موافق چلاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پاگل مرہین آتا ہے۔

فطرت:۔ اسے خبری نہیں کچھ اثر ہی نہیں۔ میرے درد جگر.....

ڈاکٹر:۔ تو بہ تو بہ! ایک تو لو کروں کی ایک ایک سدسڑ لٹو کی جھک جھک پھوڑی دیراً کرنا دشوار ہے بس معلوم ہو گیا کہ گھر تو درکنار یہ کمبخت مرہین قہر کی بجائے چھوڑیں گے تنگ آیا باد تنگ آیا ایسی زندگی، اور ایسی ڈاکٹری سے تنگ آیا۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایسا شور و دیکار ہے۔ تم کیا بیمار ہے۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے یور کے درد کے بچے ہم پوچھتا ہوں تم کو کیا مرض ہے؟
دہاٹ از ہمیں ٹو یو۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی..... آداب عرض ہے آداب عرض ہے میرے درد جگر کی..

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے آداب عرض کا پیک کیا تمہارے سر میں درد ہے؟

فطرت:۔ اور میرے درد جگر کی.....

روز۔ خدایا یہ بیٹھے بٹھلے کیا میرے دل میں سمایا کہ تہی بھلی جان کو آفت میں پھنسا یا۔
 افسوس دل بھی آیا تو ایسے پر آیا کہ جس کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ کوئی میری فرقت میں
 بیقرار ہے کیا میرا خط ڈیر عظمت نے نہیں پایا جواب تک جواب نہیں آیا۔ خیر صرت دس
 منٹ اور انتظار کرتی ہوں۔ اگر اس پر بھی جواب نہ آیا تو دوسرا خط لکھتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ بیوقوف۔ حاجی۔ نالائق۔ غجر کے موافق۔ خدا جالے کو نسے طویلے میں بندھے ہیں جن کو
 ملازمت کرنے کی بھی تمہیں نہیں۔ آگے نوکری کرنے۔ بلاؤ نہ جلاؤ۔ بیٹھے بٹھمائے
 کھلاؤ۔ ٹنگچراؤ دین منگواؤ تو کلور و نارم لاتے ہیں کیسے منگواؤ تو لوٹن لے آتے
 ہیں غرض کہ ایسی ہی ایسی باتوں سے دل جلاتے ہیں۔ (بٹھنا)

روزہ۔ (سانڈ میں) خدا خیر کرے۔ فادر کا بھیجا تو آج ایرٹ سے ولیرٹ کی طائر
 پھر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں کیوں مائی فادر خیر تو ہے۔ آج آپ کی حالت غصہ سے کیوں غبر ہے
 آریو دیل ٹوڈے۔

ڈاکٹر۔ کچھ نہیں۔ ان کنجوت نوکروں کی ترک حرامی کا خیال ہے اسی سے جلال ہے
 (لوچی رکھتے جانا) نوٹ ایرٹ اول۔
 روزہ تمہارا اسٹیج کہاں گیا۔؟

روزہ۔ ہاں فادر خوب یاد دلایا۔ میں آپ سے یہ کہتا تو بھول ہی گئی کہ جب اسٹیج والا
 سوداگر بل لایا تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک نئی قسم کا اسٹیج میں نے
 تیار کیا ہے۔ جو زندہ انسان کی طرح بڑے بڑے کام کرتا ہے۔ اس
 نے میں نے ایک عجوبہ چیز خیال کر کے فوراً اس کو آرڈر دے دیا

وارا :- دلیر خاں - دلیر خاں :- سرکار !

وارا :- دیکھو ! اس حکم نامہ پر کس کی مہر ہے - ؟

دلیر خاں :- حضور اس پر تو قیدہ عالم کے نام کی مہر ہے -

وارا :- ہاں ایہ ابا حضور کے نام کی مہر ہے لہذا جس طرح تم ہماری طرف سے مثنوی

جنگ کی خبر ابا حضور کو پہنچا چکا ہو اسی طرح ابا حضور کی طرف سے اس حکم نامہ کو قبل اس کے کہ اورنگ زیب کابل کی سرحد میں پہنچے امیر کابل کے پاس حفا

سے پہنچا دو اور بعد سلام کے کہہ دو کہ

اورنگ زیب دشمن جانی ہے ہمارا دہلی کی شکل دیکھنے نہ پائے دوبارہ

دلیر خاں :- بہت خوب سریر آرا -

وارا :- وہ مارا -

یقین کائنات ہر اب دشمن اجل کی زد میں پہنچے گا
نہت تہ موت کا بدلہ ہمارے نام سے لے گا
زمین ہند سے نابود ہوگی ہستی دشمن کی
کفن ہی کفن ذرت ہوگی اسکا ورنہ مدفن کی

اپنے سر
سین و سر
ڈاکٹر کامکان
کوٹھک

میری اٹھتی جوانی پر رنگ آیا
اس کو رکھوں میں کیسے بنگال کے

اگلا روز کا :-

جیا جائے من بہائے پیا تو ری آہو سی چشموں نے دل کو کیا ہے زخمی
میری اٹھتی جوانی

جہاں آراہ اسباب کبھی نہیں ہو سکتا۔

گناہ جہاں آرا

ابا کے سر کی قسم ہرگز نہ مانو نگہ میں
جب تک آنکھوں سے بدلہ نہ لیں گے میں
اور نگ زریب حمایتی خادم کا
اچھے غدر کو توڑ دوں گی میں

گناہ و سہیلیوں کا :۔ ستیاں دل لے گیو یار بٹوے میں

زرد دوزی کا بٹوہ لیشیم کے ڈورے
میں کیسے کھو لوں یار میر دل بٹوے میں

ٹونک کا بٹوہ چنر دسی کی چچالی
میں کیسے کتروں یار میر دل بٹوے میں

سیرنے کی تھالی میں بھو جن پر و سا
میں کیسے کھاؤں یار میر دل بٹوے میں

سیرنے کا گڑا گڑگا جل پانی
میں کیسے پیوں یار میر دل بٹوے میں

سیاہی :۔ حضور قبلہ عالم در دولت پر ایک سفیر آیا ہے اور باریابی کی اجازت چاہتا ہے

شاہجہاں :۔ اچھا حاضر کرو۔

ولیر خاں :۔ حضور قبلہ عالم کی خدمت میں غلام آداب بجا لاتا ہے۔

شاہجہاں :۔ تمہارا نام ؟

ولیر خاں :۔ غلام کو دلیر خان کہتے ہیں۔

شاہجہاں :۔ کہاں سے آئے ہو اور کیا پیغام لائے ہو ؟

ولیر خاں :۔ حضور میں جلال آباد سے آیا ہوں اور امیر صاحب کا پیغام لایا ہوں

کہ شاہ بلخ جنگ پر آمادہ ہے صرف آمادہ ہی نہیں بلکہ سرحدی موہجوں پر قبضہ

کر چکا ہے اور شاہی فوج کو پیا کر کے اب عنقریب کابل پر حملہ کیا چاہتا ہے۔

شاہجہاں :۔ کیا اس شخاں صورت کو اس قدر جرأت ہو گئی کہ وہ ہماری فوج کو

لگاؤ آگ دونوں مجھے بھی دیکھنا یہ ہے لگاؤ آگ کن ہاتھوں سے چھڑک دیا جاتا ہے ہ
دارا:۔ اداں جو شخص آگ لگانا جانتا ہے وہ جگانا بھی جانتا ہے۔

اورنگ زیب:۔ دیکھو بھائی صاحب اگر تم آگ لگانے سے باز نہ آؤ گے تو بہت تپتہ ہو۔
کشتی تمہارے ظلم کی کہی پار نہ ہوگی حق پر ہوں میں اور خیر کو پہنچا رہا ہوں ہر گز
دارا:۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔

اورنگ زیب:۔ ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا۔ (دونوں کا جانا)
شاہجہاں:۔ بیٹی یہاں آرا! ایتوان آنکھوں سے یہ غوغا نظارہ دیکھ کر بھی اپنی ہسٹ
باز نہ آئیگی۔ ایک ادنیٰ سپاہی کیلئے شہزادے کی قیمتی آنکھیں گنوا دے گی
ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور لاکھوں بچوں کو یتیم بنا دے گی۔

لطیں گے جب یہ آپس میں کریں گے جب سپر سینہ و ہزاروں ہوں گے نابینا
شاہجہاں کی ہستی کو ہوا تیرا نہ کم کیسے ہو تو پھر بیکار ہے جینا
جہاں آرا:۔ ابا جان دنیا میں دو خدا ہیں۔ ایک تو وہ جو حاضر و ناظر ہے دوسرا وہ

جو پوشیدہ ہے۔ جب میں آپکی عدالت میں اپنے پردہ کی توہین کا مقدمہ پیش کر چکی
ہوں۔ آپ اپنا بدلہ لینے کی سب کے سامنے قسم کھا چکی ہوں تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے
کہ میں اپنا عہد و پیمان توڑ دوں اور دوسری شہزادیوں کی بیعت کو توڑ دوں۔
آپ کے سر کی قسم اس وقت تک مانو گی نہ میں جب تک آنکھوں سے بدلہ اسکی لیلو گی نہ میں

شاہجہاں:۔ بیٹی۔
نہ نہ بلائے آ۔ اتنی بد دعا محکم کی
بہر جاتے ہیں جب انصاف سے حاکم کے کان
سماں پہنچاؤں گے۔ اگر خدا منہم کی
غیب سے فرما دے کہ تمنا ہے خدا مظلوم کی

بیلو نیکیاں دے پٹکیاں۔ ہاجونے رسیاں۔ ہاتھ پیرا نو لگا کے ہندی
 تین دو تین چت وچ بیٹھی اے مرے دلدار اس رکھیاں دے
 یا رگیا تو مرٹنہ آیا خطنہ رسیاں پٹ نہ پایا اے مرے دلدار
 تھک گئی انکھیاں دے انکھیاں

اورنگ زیب: کون کہتا ہے کہ میں ہندوؤں کا دشمن ہوں۔
 دارا: میں کہتا ہوں۔

اورنگ زیب: ہرگز نہیں۔ اگر میں ہندوؤں کا دشمن ہوتا تو آج میری فوج میں
 مسلمانوں سے زیادہ ہندو راجپوت نہ ہوتے۔

دارا: یہ صرف بناوٹ ہے۔ اورنگ زیب: نہیں یہ صرف صداقت ہے

دارا: تیری صداقت ہندوؤں کو بدخواہ کر رہی ہے۔

اورنگ زیب: اور تمہاری جہالت مسلمانوں کو گمراہ بنا رہی ہے۔

دارا: ہرگز نہیں! میری نظر میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہیں۔

اورنگ زیب: اور میری نظر میں ہندو اور مسلمان جو اپنے مذہب کا پابند ہو وہی انسان

دارا: اور جو مذہب بچا بند نہیں۔

اورنگ زیب: وہ کسی کا بچہ بنی نہیں۔ دارا: کون کہتا ہے۔

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

اورنگ زیب: س

نہ دنیا میں کسی دوست پر وہ اور نہ بھائی ہی

شراروں پر تو کونکے انکی تم بیوہ بنا لئے ہو

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

جسوت سنگہ :- ہاں ہاں میں صداقت کو سب سے عزیز سمجھتا ہوں۔
 دارا :- جب تو آگے بڑھو اور تمہیں اس مقدمہ کا فیصلہ کرو۔

جسوت سنگہ :- ہاں! میں فیصلہ کرتا ہوں سنو۔

تم بھی خطا کے بندے یہ بھی خطا کا بندہ
 تم بھی خدا کے بندہ وہ بھی خدا کا بندہ
 جو کچھ ہر شکوہ ان کا وہ ہر گلہ تمہارا
 تم لیو اسکی آنکھیں اور دیدو اپنا بازو
 اور رنگ سیپ :- کیوں بھائی مہربان تدر دان سن چکے حق کا اعلان ۔

ایک راجہ وہ بھی ہندو جب تم کو ناز تھا
 ہر خیر انجام کی انصاف سے کیا کہہ گیا
 کہو کچھ اب بھی عمل سچا نشان ہے سامنے
 اور نہ گرجاؤ گے منہ کے بل کنواں ہر سانہ

دارا :- بیوقوف ! سہنے دی تیرا کنواں اور رہنے دے تیرا ثواب

تیرا تیرے ساتھ میرے ساتھ ہی میرا حساب

موت سر پر جو کٹری تیرا لٹنے کو نقاب
 دشمنی کرتے ہیں جس سے ہم دکھاتے ہیں اسے
 لیکے جان چھوڑے گا تجھ کو اب میرا قہر و عتاب
 دیکھ ہم کرتے ہیں تیری اسی طرح مٹی خراب

اور رنگ سیپ :- عقل کے اندھے بہکتے ہیں عبت یکسر شراب
 کھو کر آنکھیں تماشہ دیکھو اب موت کا
 ہر گن گن کر دیتے ہیں تپھر کا یوں پتھر جواب
 سین ختم ۔ دراپ

باب سہرا
 سین پہلا
 حسن گاہ دارا
 گانا سہیلیوں کا رنجبانی

میں اس مقدمہ کو دوسری پیشی تک ملتوی رکھتا ہوں۔ لہذا اس دعا سے
اشکارا ہی بغاوت اس کی ہر اظہار میں فیصلہ کل ہوگا اس باغی کا پھڑور بار میں

مستہر کر دینے دہلی شہر میں تم آج ہی
سعد اللہ :- کہئے شہزادہ صاحب اب کس سوچ میں پڑ گئے۔
اور نگہ نیب :- میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یا خدا
رہو نہ گا مور و آلام میں مشق ستم کب تک
میری آواز نہ پایہ عرش کا کس دن ہلائے گی
سعد اللہ :- کہتے جناب حیوننت سنگھ صاحب آپ سن رہے ہیں۔
حیوننت سنگھ :- جی ہاں! سن رہا ہوں۔

سعد اللہ :- تو فرمائیے ان رموز کنایہ کا نام بغاوت نہیں۔
حیوننت سنگھ :- میرے خیال سے تو اس بحث و مباحثہ کا نام شرارت نہیں۔
دارا :- حیوننت سنگھ آپ کی ڈھل کل یقین باتوں سے تو یہ ظاہر ہے کہ آپ اس سے ڈرتے ہیں۔
حیوننت سنگھ :- جناب شہزادہ صاحب تو صرف یہ جانتا ہوں کہ اگر تمام دنیا کے شہزادہ بھی ملکر
آئیں تو وہ بھی کمزور و نکی آہ تیم کی بددعا مجبور انسانوں کے غصہ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔
سعد اللہ :- تو تمہارے خیال سے شہزادہ کمزور و مجبور رہے۔

حیوننت سنگھ :- ظاہر تو یہ اپنے بل بوتے رستم بلیت سے زیادہ مغرور ہے۔ لیکن میں دیکھ
رہا ہوں کہ باطن میں ایک حیوننتی سے بھی کمزور و رنجور رہے۔ مگر
ایک طرف ہیں آپ باری جماعت ایک طرف یہ اکیلا ایک طرف اسکی صداقت ایک طرف
دارا :- ہاں تم اس کی صداقت کا لوہا مانتے ہو۔

سنا اللہ! ہم غلاموں کی موجودگی میں کس کی مجال ہے جو حضور قبلہ عالم کا حکم ٹالے۔
اور نگاہ نہ پہنچا: تو میری موجودگی میں کس کی مجال ہے جو میرے محافظ کی آنکھیں نکالے۔
دارا: میں اس کی آنکھیں نکالوں گا۔

اور نگاہ نہ پہنچا: یہ یاد رکھنا جو اس کی آنکھیں نکالے گا ایک روز اس کے چہرے پر
آنکھیں نہ ہوں گی اور وہ اپنی بنیائی کو ڈھونڈھتا پھرے گا۔
نظر ہوا نکھوں چسکی اسکے وہ کہنے نیا کی سیریلے نکال لینا پھر اس کی آنکھیں تنالے آنکھوں کی خبر پہنچا
شاہجہاں: جو نت سنگ تم سن رہے ہو یہ کس کی طرف اشارہ ہے۔
جسوت میں شک ہے۔ جہاں حضور میں سمجھایا دارا شک وہ کی طرف اشارہ ہے۔

شاہجہاں: بس اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نیادت پر آمادہ ہے اور نگاہ نہ پہنچا
آخری نام تہہ کہتا ہوں کہ جب تو دنیا میں آیا ہر تو کچھ دن خیریت سے اور گزارا۔
زندگی کو پیار کر لیتے تھے اچھی زندگی
نہر غصہ کا تو میرے جان کو ہرگز نہ پی
ایک ہی دنیا میں جب تو کچھ دن تک اور جی
اور نگاہ نہ پہنچا: میں بنیوں میں سے قبلہ و کعبہ مجھے کمال یقین ہے کہ میں اسلام کی شان و شوکت
کو برقرار رکھنے اور آستانہ کی خیر و برکت سے بدستوان کے مسلمانوں کو مالا مال اور اس محل سے
شرف و برکت دور کرنے کے لئے ضرور جیونگا مجھے یقین ہے کہ حضور حق و صدق امتیاز نہ فرمائیں گے
اور مجھے تیر غصہ کا ہلال ضرور پلائیے اور میں جیونگا کہ یہ یاد رہے کہ

جب مراعت نہ میرے جسم میں کر جائے گا
یہ میرا جائے دل تہرے بھر جائے گا
دیکھو اور نگاہ نہ پہنچا: میں ایک بار
میرا دشمن دیکھتے ہی دیکھتے مر جائے گا
شاہجہاں: خیر اگر یہ نہیں مانتا تو جادو اس قیدی کو لے جاؤ اور اس کی نگہداشت رکھو اور

ہو دادخواہ ان ہی کوئی اگر بچارا دریا دکھائے میٹھا پانی پلائے کھارا

من خوب نمی شناسم پیران پار سارا

سعدیؒ۔ اللہ اکبر! ہم غلاموں کی یہ ہمت اور حضور قبلہ عالم کی یہ توہین۔

دارا: ہم دادخواہوں کو میٹھا پانی دکھاتے ہیں اور کھارا پانی پلاتے ہیں۔

سعدیؒ۔ سلطنت کیا چلاتے ہیں گویا ہل چلاتے ہیں ہل۔

اورنگ زیب: تو کیا ہل چلانا آپ نے کوئی معمولی کھیل سمجھ رکھا ہے۔

سعدیؒ۔ اور سلطنت چلانا کوئی آپ نے معمولی کام سمجھ رکھا ہے۔

اورنگ زیب: نہیں یہ بھی محال ہے اور وہ بھی محال ہے سلطنت اور عزت

دونوں کی ایک مثال ہے مگر ہل چلانا مجھ جیسے غریب کسان خوب جانتے ہیں

اور سلطنت کا چلانا آپ جیسے حکمران خوشامد خور خوب جانتے ہیں۔

شاہجہاں: خاموش بد زبان! ان کی خوشامد اور حکمرانی کو ایک عالم میں آشکارا کر رہا ہے مگر تو کس ایمانداری پر ناز کر رہا ہے۔

اورنگ زیب: میں اس ایمانداری پر ناز کر رہا ہوں کہ میں کے پاک فتر کا نام لیتے

ہے۔ ادنیٰ اعلیٰ امیر غریب سب کی یکساں عزت ہے۔

پیادہ ہی سوار اسکا سوار اسکا پیادہ ہی نہ رتبہ میں کوئی کم ہی نہ درجہ میں زیادہ ہے

وہ ہی قانون حق جنگی صدا میں ننگا نہیں ہے شہزادہ سپاہی اور سپاہی شہزادہ ہے

دارا: بیوقوف! اب حضور کا حکم کسی صورت اس دربار سے ٹل نہیں سکتا۔

اورنگ زیب: بیوقوف کے بچے بھائی تمہاری خوشامد کا کھوٹا پیسہ اس دنیا

کے لئے نہیں سکتا۔

توہین کا بدلہ اس کی آنکھوں سے لیا جائیگا اور اندھا کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- خیر یہ مجھے منظور ہے مگر بجائی صاحب کے طمانچہ کا جواب :-

شاہجہاں :- دوسری پیشی پر اس کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- یہ انصاف نہیں بلکہ ظلم ناروا ہے۔

شاہجہاں :- کس طرح :-

اورنگ زیب :- ایک سپاہی اپنا جان پر کھیل جائے اور آقا زادی کی جان

بچائے وہ قانوناً مجرم بنایا جائے گا۔ اور اندھا کیا جائے گا اور ایک مخمور شہزادہ

اپنے غرور و تکبر کے زعم میں آکر بیگناہ سپاہی پر ہاتھ اٹھائے وہ قانوناً سزا

نہ پائے اور اپنا باندہ صحیح سلامت لے جائے ظلم نہیں تو اور کیا ہے :-

قدربوسی کی نہ ہو فرعون کی تو قیر ہو :- ظلم کی پریش نہ ہو اور رحم کی تعزیر ہو

کوئی شاہنشاہ کا کس فقر کا یہ مضمون ہے :- کون سے شہزاد کس مخمور کا قانون ہے

شاہجہاں :- کیا مخمور :-

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور۔

شاہجہاں :- بے وقوف :-

مداخے عدل کا ہے جس کے بلخ بخارا جس کا مطیع ہر دل سے شہزاد سارا

ہاتھوں سے جس نے اپنے چوٹی کو بھی نہ مارا بادشاہ تلمط بادشمنان مدارا

مخمور سے تو اس کو تشبیہ دے رہا ہے پہچان کون ہیں ہم کیا ریتہ ہے ہمارا

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور میں خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں کہ :-

شاہوں میں شاہجہاں دشمنانہ رویہ ہر دارا و دراز میں فغانخاناں گویا ہر اک ستارا

نہیں گیا۔ اسکا بیان ہے کہ جب باغ میں داخل ہوا تو اس وقت سانپ کے پیری نظر
گئی۔ اور سانپ میرے پیش نظر ہٹا۔

شاہجہاں :- تو کیا تم یہ بھی اقرار کرتے ہو کہ جب وہ باغ میں داخل ہوا تو اس نے شاہزادی
کو نہیں دیکھا اور ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی نہیں ہوئی۔

اورنگ زیب :- جی ہرگز نہیں! مگر لازم کو اس کے گناہوں کی سزا سیوتل مل چکی۔

شاہجہاں :- تو کیا شاہزادی نے اس پر ہاتھ اٹھایا۔؟

اورنگ زیب :- نہیں بھائی دارا نے غضب ڈھایا۔

دارا :- عالم آرا بیشک میں نے غصہ کی حالت میں اس سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارا۔

اورنگ زیب :- کیوں! کیا سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارنا قانوناً مجرم نہیں۔؟

سعود اللہ :- بیشک جرم عاید ہوتا ہے مگر غصہ کی حالت اور نصیحت کے خیال سے

اگر شاہزادے نے اس پر ہاتھ اٹھایا تو اس حالت میں اک شہزادے کا جرم

مجرموں کی قطار میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- میں یہ دریافت کرتا ہوں کہ جب ایک ظالم شہزادہ کا جرم مجرموں کی

جماعت میں شمار نہیں کیا جاسکتا تو پھر ایک بہادر سپاہی قانون کی گرفت

میں کیوں کرا سکتا ہے۔

سعود اللہ :- کیوں نہیں آسکتا ضرور آسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔

شاہجہاں :- اگر اس نے ایک مسلم شاہزادی کی جان بچائی ہے تو اسکا عوق اس کو ضرور

دیا جائے گا مگر قبل اس کے کہ ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی کی سزا یہ ہوا پردہ کی

بھی واہ یہ چھوٹے کا کوٹ یعنی مال غنیمت خوب ہاتھ لگا۔ اگر اس کے ہاتھ تپوں
بھی ہوتی تو سونے پر سہاگہ کا کام ہوتا۔ اوہو ہوتا ہوتا تویر رہی۔ پس اس کوٹ پر
ڈاکٹر صاحب کی تیلوں ڈاٹنا چاہیے۔

گنا فطرت کا

فطرت چکرہ کاموں پتلہ ہرن میں ہوں شہیاد
جل جھانسم کا اثر کاٹوں جبکہ ہونی النسا
گنگنی کا اب تو ناچے خپاؤں ساری شیخی میں اسکی بھلاؤں

تب آدے میری جان میں جان
اب یہاں سے بھاگنا چاہئے۔ (سین ختم)

باب پہلا سین اٹھواں (گنا)

سہیلیاں!۔ گاڈ بلیس یو۔ ویری گریٹ بلیسنگ۔ اور لی کون کرو انڈر پیپ پی۔ وی
آر او اور کنگ۔ دھوم زیر افلاک کا نپے ہیں شیر تر بھی لے شاہ۔ دہشت سے
لے سلطان تاجدار شہر یار ذی وقار خود مختار جاں نثار بے شمار ہیں تیر۔
العبدالر۔ لا ملک الاہل رجائے ولا رجائے الاہل مالے۔

شاہجہاں!۔ اورنگ زیب! اپنے محافظ کے جرم سے انکار کرتے ہو کہ یہ دیدہ و دان
زنانہ باغ میں نہیں گیا۔

اورنگ زیب!۔ جی ہاں! میں اقرار کرتا ہوں کہ میرا محافظ دیدہ و دانہ زنانہ باغ میں

عظمت :- جناب آئندہ اس سے بھی عمدہ مردانہ اسٹیج پیش کروں گا۔ غنیمت یہ ظہار
مہرنے والا ہے۔

ڈاکٹر :- ضرور ضرور اگر ہماری مس صاحبہ کو پناہ جائے گا تو ہم ضرور خریدنے پر
آمادہ ہو جائے گا۔ (جانا)

فطرت :- ارے اور بجائی ناشتہ باکمال خدا کے واسطے مجھے تو اس جنجال سے نکال۔
عظمت :- اچھا اچھا نہ کھیراؤ میں جاتا ہوں اور ایک کرایہ کا آدمی ڈھونڈ رہا ہے کہ لاتا ہوں
اور تم کو اس آفت سے چھڑاتا ہوں۔

ڈاکٹر :- لو بجائی یہ لقا یا روپیہ

عظمت :- تحقیق یو (آپ کا شکریہ) (جانا)

عبدالرحمن :- ہائے کس سے ہیں۔ کون سننے کیا میں جوان نہیں۔ کیا میں خوبصورت نہیں

پھر کیا رہے کہ روز مجھ سے لذت کرتی ہے۔ خوشی کی چوکت پر آتے آتے پورے دو

سال کا عرصہ گزرا۔ اکثر اس کے آگے رویا پٹیا مگر اس سخت جان کا دل کبھی نہ پسیمار

نے بھی اپنے دل میں ٹھکانا دیا ہے نہ اگر آج اس نے مجھے سوکھا کر کایا تو سمجھ لیجئے

کہ میں نے بھی اپنا گلا دبا دیا۔ (فطرت کا ڈنڈا جمانا)

بیجا موغلیا یہ کیا وبال آیا دیکھو! اب سمجھیں۔ یا کم خبت ڈاکٹر نے اپنی لڑکی

کے عاشقوں کے بھگنانے کیلئے یہ الیکٹرک کا چوکیدار بنایا ہے (پتلہ سے) ہائے اُتو

کے پیٹھے میں نے تیرے باپ کا کیا بگاڑا ہے (گھنٹی بجانا)

اللہ راہان! سچو گو بیٹا عبد الرحمن۔

اکوٹ چند کہ مٹھ تو سچا ہے ایمان۔ کیسا بھگا۔ اس کی دم میں دھما

عظمت ۱۔ پیاری روز! میرا ز بھی ایک راز ہے جس کو ظاہر کرنا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔ مکان اس طرف لاؤ۔ میں بتاتا ہوں۔ (دکان میں بات کرتا)

فطرت ۱۔ دیکھو کنجش نے بوسہ لینے کی تدبیر نکالی۔

روز ۱۔ ہاں تو تم نے اپنے چچا زاد بھائی کو مصنوعی پتلا بنا کر اور میرے والد کو دھوکا دیکر پانچ سو روپے کی رقم انٹیشی ہے سچ بتاؤ کہ یہ چال تم کو کس نے سکھائی۔ ۹

عظمت ۱۔ سب تمہارے عشق نے بتائی۔ جس زمانہ میں تم گرل اسکول میں تعلیم پاتی تھیں اور میں بھی اسکول جایا کرتا تھا۔ جب سے میں تمہارے کامل بچپن کا اسیر ہوں۔

روز ۱۔ ہائے سچی محبت میں بھی عجب تاثیر مرتب ہے پھر اس امر کی بابت تم نے کیا سوچا۔ ۹

عظمت ۱۔ دیکھو میں اس پاگل کو کس تدبیر سے ٹرکاؤں گا۔ اور بجائے اس کے خود اسٹیجوں بنجاؤں گا۔ مگر دوسرے حلیہ کا مردانہ اسٹیج بن کر آؤں گا۔ اگر تمہارے والد دریا کر ہی تو تم کہدینا کہ دوکاندار نے بل لاتے وقت مجھ سے کہا تھا کہ میں نے ایک بائکل نیا اسٹیج بنایا ہے جو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر تم کہو تو بجائے اس کے دوسرا اسٹیج لا دوں۔ یہ سنکر میں نے فوراً دوسرا اسٹیج تبدیل کرالیا ہے آگے جو کچھ ہوگا میں محبت لوں گا۔ تمہارے والد کو شاہی کا پیام دوں گا۔

ڈاکٹر ۱۔ (اندر سے) ہاں گاڑھی کو یہیں ٹھہراؤ۔

فطرت ۱۔ بیٹا! اب تمہارا باپ آگیا۔ ہوشیار ہو جاؤ۔

ڈاکٹر ۱۔ یہ یوں تم آگیا۔ کیا تم کو روپیہ مل گیا۔ ۹

عظمت ۱۔ جی مل جائے گا۔

ڈاکٹر ۱۔ روز! چلو پہلے روپیہ نکالیں۔ بعد میں کپڑے اتاریں۔

عظمت :- بہت اچھا..... آؤ آؤ میرے ہمارے عشق آؤ..... اب آپ بھی بلائیے۔
 روز :- میں بھی اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں..... آؤ آؤ میری لیڈی محبت آؤ۔
 عظمت :- کہنے لیڈی محبت آئی کیونکہ میرا عشق تو یاد کرتے ہی حاضر ہو گیا۔
 روز :- ہاں لیڈی محبت بھی حاضر ہے۔

عظمت :- کہاں ہے ؟
 روز :- ادھر دیکھو یہ کیا موجود ہے محبت کی طالب۔
 عظمت :- ہیں یہ تو ہے آپ کا طالب۔
 روز :- جی نہیں ! میں مغلوب آپ غالب۔
 عظمت :- نہیں نہیں ! میں مطلوب آپ طالب۔
 (رنگا نا)

دلدار یا رچھیلہ سے نیناں سے لگائیں گے
 نیناں لگائیں گے۔ سیناں چلائیں گے
 یار مورا اعلیٰ۔ جو بن مورا بالا
 اب آنکھ مار گبرو سے نیناں ملائیں گے۔ دلدار یا رچھیلہ
 فطرت :- اے اے..... دن دھار ڈاکہ زنی۔ بلاؤں پولیس کو۔
 اے اے خاکی وردی دلا۔۔۔۔۔۔
 کیا لکھوں خاک تچھرائیں

گر بیڑی ہاتھوں سے یہ دائری اپنے انوس
 اینٹ تچھری کیا بننا میری تقدیر میں ہے
 روٹنا۔ پیارے فطرت ! اب یہ تباؤ کتم نے آئندہ ملاقات کی کوئی صورت نکالی۔ ؟

فطرت ا۔ یہ ان کی اماں نے سکھایا ہے کیونکہ وہ ان کے باپ کے سامنے اسی طرح
خرے سے کھڑی رہتی تھیں جیسے کہ اس وقت میں۔

روز ا۔ فرمائیے۔

عظمت ا۔ تو اس کے جواب میں میں بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کا لقب ہے مس جس
کے معنی یہ ہیں کہ آپ بھی شادی کی ٹائی میں ابھی تک نہیں باندھی گئیں ہیں پھر
آپ کو ایک اجنبی شخص سے ہنس مینا کی کے ساتھ گفتگو کرنے لگائی۔
فطرت ا۔ پھلی کے جائے کو کون تیزا سکھائے۔

روز ا۔ مجھے۔

عظمت ا۔ ہاں آپ کو۔

روز ا۔ مجھے تو ایک عورت نے سکھائی جس کا نام لیڈی محبت ہے۔
عظمت ا۔ اور مجھے بھی ایک ہمارے نے جس کا نام مسٹر عشق ہے یہ کام سکھایا ہے۔
روز ا۔ میں آپ کی راست گوئی سے نہایت خوش ہوئی۔ اب میں تم سے یہ کہتی ہوں۔
کہ اگر تم مل کر مسٹر عشق و لیڈی محبت کی شادی کرادیں تو کیسی۔

عظمت ا۔ واہ واسبحان اللہ پھر تو کیا بات ہے۔

فطرت ا۔ ادھو ہوا یہ کجبت کیسی شطرنج کی چالیں چل رہی ہے سن رہا ہے کہ میرے
ڈائری اٹھاؤں اور ان کی محبت آمیز باتیں لکھتا جاؤں۔ پھر انہی جملوں کے
ذریعے سے میں بھی روز کو اپنا دیوانہ بناؤں۔

روز ا۔ اچھا تم اپنے ہمارے مسٹر عشق کو بلاؤ۔ میں اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں۔
عظمت ا۔ میں کس طرح بلاؤں۔

روز ا۔ دیکھو منہ اس طرف کر کے اس طرح بلاؤ۔۔۔۔۔ آؤ آؤ میرے ہمارے عشق آؤ۔

طرت! - پیٹ میں جو زہر باد بھرا ہوا تھا وہ اگل دیا۔

عظمت! - جی جی یہ بل حاضر ہے۔

روزہ! - کیا میں اس بل کا روپیہ چکا دوں۔ نہیں نہیں اسے دل صبر کروں۔

اور دیکھ لینے دے جی بھکرہ۔

عظمت! - کیوں اس صاحبہ آپ نے بل کو دیکھا۔ میزان ٹھیک ہے۔

فطرت! - ہاں میزان ٹھیک ہے چچا چالی کا موقعہ بھی نزدیک ہے۔

روزہ! - ٹوٹل تو ٹھیک ہے مگر ہاں تو کیا یہ تیلہ نے ہی بنایا ہے؟

فطرت! - تو بہ تو بہ یہ آلو کا پتھا کیا بنا ہے گایہ تو ہمارے ابا داداں نے المدیوں سے

کھکھ پورے روہینے میں بنوایا ہے۔

عظمت! - جی ہاں! یہ اس خاکسار ہی کی کارستانی ہے آپ کو اس میں کیوں حیرانی

روزہ! - کچھ نہیں اس وقت ایسا ہی تھا خیال جو میں نے آپ سے کیا یہ سوال۔

عظمت! - فریے فریے نہ شرلیے

جو پکا منہ میں ہر ڈونگی میں لانا چاہئے

روزہ! - کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ کی شادی ہو چکی؟

عظمت! - جی خواب میں بھی نہیں۔

روزہ! - غلط محض غلط۔

عظمت! - مہلا اس کا ثبوت۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب تم کو کسی عورت سے سابقہ نہیں پڑا

تم نے اس پتیلے کا قایم کیا ہے آخر تم نے کہاں سے سیکھا۔

جسوت سنگہ - ٹھہر پڑیہ ٹھہرے

میں تجھ کو آزنا تھا اور اس تیری وفا کو
علم و ہنر کو تیرے صدق و صفاحیا کو
تسکیم کہ چکا دل تیری ہر ایک رضا کو
کہتا ہوں ہر مہر سے میں ایک لفظ بے ریا کو
جس گھر میں تجھ سی پتی اس پت کو غم نہیں
دنیا کے دوسروں کا بچہ کو الم نہیں

باب پہلا سالہ ان سین کو مک

فطرت سے توبہ توبہ بھی بڑا بلا ہوتی ہے مارے ڈر کے مرد سے عورت بننے
کی نوبت آئی اور سامنے سے کوئی آتا ہے ربیلا فطرت

جلد اپنی خاندانی میز پر چل کر نسب ہو جائے۔

ڈاکٹر - روز ابوہ کدش کس کی چابی - میں ایک مریض کے دیکھنے کو جاتا ہوں اگر

اس عمر میں وہ اسٹیم والا بل لیکر آئے تو اس کا بقایا روپیہ دیدینا۔

روزنہ - دیری ویل واہ وا ایک نیو شخص نے کیا فینسی پتلا بنایا

گویا ولایت والوں کو بھی شرمایا ہے اگر یہ پتلا بناؤ الاجھے ملتا تو میں اس

کے ہاتھ چوم لیتی۔

بہتر ہو تا کہ بجائے اس کے تم مجھ سے چوہا چاٹنی شروع کر دیتیں۔

روزنہ - جس دن سوزشی شاپ میں جانا غضب ہو گیا ہے اس پتلا

بہتر ہے جو ان کو کیا رہا کیوں کہ اس کو اپنا حال دلا سناؤں۔

بگڑا روز کا

سے سیر نہ کریں۔ نظر لا گئے نظر لا گئی ہاں کے

مل کے کالک خود ہی ڈاڑھی پر لگاؤ نہیں خفتا
 جس سے چہرہ سیاہ ہوا اور چہرہ کی خراب
 حاکم وقت سہل کر میں ترقی نہ کر وں
 دشمنی سول لوں اور چھوڑ دوں جاگیر خطا
 رانی :- ہاں چھوڑ دو ضرور چھوڑ دو۔ جس کا تک تمہاری رگ رگ میں بھرا ہوا ہے اسکو اور
 اس کے ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤ۔ چند روز کی زندگی کے واسطے اپنے کو لالچی
 منکر ام نہ کہلواؤ اور جاگیر خطاب کو آگ لگاؤ۔
 پاک اور ناپاک سے ہٹو نہیں کچھ واسطہ
 زندگی یا موت سیدھا ہے یہی اک راستہ
 جسونت سنگہ :- یہ مرث زبانی جمع خرچ ہے۔
 نہیں ٹھٹھکی آج سچ کی راج دہانی میں
 مرزا اتا ہی سچ کا جھوٹ ہی کی کم رانی میں
 میں چین لونگا جنگ میں دشمن کو اپنے مار کے
 اب میں رہ سکتا نہیں دو طرفہ بازی ہمارے
 رانی :- دیکھو پرانے تھالیے غرور کے بچن مکھ سے نہ نکالو ایسی کٹھور باتو نیر خاک ڈالو۔
 جسونت سنگہ :- ہر گز نہیں کہی نہیں۔
 اس کا ظاہر ہی تمہاری راستے دن بھر گئے
 رانی :- بس تو۔
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 کیونکہ بازی اگر ہمیشہ ہار ہی میں مر گئے
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 بیدار مہروں سے آخرات ہی کھا کر گئے
 جادو بوجھ پانڈوں سے وہ بھی باڑی ہر گئے
 جسونت سنگہ :- اور کھڑے
 نہ بولیں لوگ رنگے یہ میں ڈر گیا
 ہر وہ چھتری جو زباں سے کہ گیا وہ کر گیا
 اس لئے میں نے زمکاہ میں تیغ کو چپکاؤں گا
 غم نہیں گویاں گئی پرواہ نہیں اگر مر گیا
 رانی :- میں بھی کہتی ہوں بلا جاں گئی یا گیر گیا
 زور و زبانشور و شراب فتنہ و محشر گیا
 کہ تمہاری تیغ سے سچائی کا جو ہر گیا
 یاد رکھنا میں یہ سمجھو گی کہ شوہر مر گیا
 یاد رکھنا میں یہ سمجھو گی کہ شوہر مر گیا

حبونت سنگہ :- کون شانہ زادے صاحب۔

اور رنگ زریب :- (خود) نکل اے میری معین ندوکار پردہ نشین اسلامی تلوار نیام کے گنگوٹ
سے باہر نکل۔ دشمن تیری عصمت دری کا تاک میں ہیں۔ تیری بے پروگی کا تماشہ
دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اپنی گرم شتاؤں سے جلا کر خاک کر۔ ان بلخونوں کا قصہ ایک کسم
تو انوکھی ہے تیرا رنگ انوکھا ہے۔ خون سے کھیل کر مہولی تیرا ہمانے رک گیا
راخی :- پران تھی اس کی نہرست میں آپ کا نام ضرور ہونا چاہیئے۔

حبونت سنگہ :- کیا کہا منیرا نام :-

راخی :- ہاں ہاں آپ کا نام کیونکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم ملک کو بدنامی سے بچائیں۔ اور اپنا
فرض بحال لائیں۔

حبونت سنگہ :- تو کیا تمہارے نزدیک حق نمک سے زیادہ فرض و فدا ہے۔

راخی :- یہ شک حق نمک ایک ترکا ہے اور فرض و فدا ایک پہاڑ ہے۔

منیرا کسی نے سر پر اٹھایا تو کیا کیا
بارگراں کے ڈر سے نہ ٹالے پہاڑ کو
مثل پتنگ ہوا میں اڑایا تو کیا کیا
ہر مرد و جو سر پہ اٹھالے پہاڑ کو

حبونت سنگہ :- پرانی زمانہ جو شخص بچے دل سے مالک کی خیر خواہی کرتا ہے وہی محرم
کہلاتا ہے۔ علاوہ ازیں جو خوشامد سے پیش نہ آئے اور ہاں میں ہاں نہ ملائے
وہ حاسد مقصد باغی کا خطاب پاتا ہے۔

تو کیا میں یہ جانتے ہوئے حکمرانوں اور باغیوں کی نہرست میں اپنا نام لکھواؤں
منیرا میرا راکتین سلطنت کو اپنا دشمن جان بنا لوں۔ اور رنگ زریب کیلئے

باب پہلا سین چھٹا محل جسونت سنگہ

گانا سپیلیوں کی ہمد اور رنگ نے یب کا کپاس تبدیل جسونت سنگہ کی گفتگو کرتے نظر آنا
ساتھ دل توڑے اوتے داریاں اورے موتیاں والے مالیکا

تخت و تخت تو ڈار ہے دے مبارک نازل رحمتاں ہوئیاں
جسونت سنگہ یہ سر عزیز! جب میں دہلی کے قلعہ کی سب سے اونچی فصیل پر کھڑا ہوں کہ ایک
واعظ کی طرح کہہ چکا کہ اورنگ زیب باغی نہیں خیر خواہاں سلطنت ہے تو پھر اس کا غلہ
پر علماء دین کی مہرب اور افسران فوج کے دستخط ہوتے ہوئے میرے دستخط کی
کیا ضرورت ہے۔

اورنگ نے یب اس لئے کہ آپکے قبضہ قدرت میں بہادر راجپوتوں کی سب سے بڑی قوت ہے۔
جسونت سنگہ۔ یہ جھوٹی خوش آمد ہے لہذا تم جائیداد و مرثیہ زادہ اور رنگ زیب سے کہہ دو کہ چھوٹے
حضور جس طرح مقدر کا لکھا حکمت علی سے نہیں مل سکتا اسی طرح مردوں کا وعدہ کسی
صورت سے نہیں مل سکتا۔ اللہ خداں کی شہرت و ارشاد کی عداوت اور
بادشاہ سلامت کی حماقت کے آگے میرا زور نہیں چل سکتا اور میں اپنا قول
دارا زہ نہیں بدل سکتا کیونکہ

نکل چکا ہے فلک کی کماں سے کھینچ کر تیر
میں قول ہار چکا یا نصیب یا تقدیر
خیر نہیں کہ نشان بنے گا کون ہے پیر
سے گی نیام میں ہرگز نہ اب میری شمشیر
میری نظر میں سپاہی نہ شاہزادہ ہے
اورنگ زیب! بس بس میں سب کچھ کہہ چکا۔

عظمت :- حضور! میں نے یہ اسٹیج صرف پانچ منٹ میں بنایا ہے۔ (عظمت کو دیکھ کر)
 مرزا :- ادائی گاڈ! کیا خوبصورت جوان ہے کیا یہ آپکی دست کاری ہے ۔ ۹
 عظمت :- جی ہاں! آپ لوگوں کی قدر دانی پر موقوف ہے ۔

ڈاکٹر :- واقعی آپ لے بڑا کمال کیا ہے اچھا مرزا صاحب چونکہ ہماری ڈاکٹر کو یہی اسٹیج
 پسند آیا ہے اس لئے اسکی قیمت سے آگاہ کیا جائے ۔

مرزا :- اسکی قیمت خریدار کی قدر دانی پر ہے اور میں نے اس وجہ سے اسکی قیمت صرف
 پانچ سو روپے رکھی ہے کہ آپ نئی روشنی والے انگلش فینشن کے ستارے بھی روشنی جزیروں
 کی قدر کریں ۔

ڈاکٹر :- ہیں..... کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ روز تہاری کیا رائے ہے ۔
 روٹا :- اسکی دستکاری کو دیکھ کر میں کہہ سکتی ہوں کہ پانچ سو روپے اسکی قیمت کچھ نہیں ہے ۔
 ڈاکٹر :- آل رائٹ! اچھا یہ تین سو روپے کا چمک لیجئے اور اس اسٹیج کو کجفاہت مع لیا بابل کے
 بہا۔ مکان پر بھیج دیجئے۔ اچھا سلام! (جانا)

عظمت :- آریا بیٹا اڑنگے میں ۔
 مرزا :- تم جانتے ہو کہ عہدہ ٹیلی لاد اور اس اسٹیج کو بنگلہ ہے ۔ پڑا ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہنچاؤ ۔
 عظمت :- بہت خوب ۔۔۔۔۔۔ اب آریا بیٹا اڑنگے میں ۔ (جانا)

عظمت :- میں نے اس خوبصورت چڑیا
 مرزا :- یہ عہدہ بہت پر شان ہے ۔
 عظمت :- یہ عہدہ بہت پر شان ہے ۔
 مرزا :- یہ عہدہ بہت پر شان ہے ۔
 عظمت :- یہ عہدہ بہت پر شان ہے ۔

طہرا۔ اچھا بھائی۔ اپنے کہیں بی تو بٹی ہی سی۔

نظمت۔ ہاں اب تمہیں اپنا کام بہت جلد شروع کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ آجائیں
چچا جان تو کھوڑی کے بال اٹھ کر ہو جائے صفا چٹ مہلان۔

چلو ادھر آؤ (پستلانا نام)

طہرا۔ سمجھی واہ! عورت بننے میں تو بڑا ہی مزا ہے۔ لباس پہنتے ہی طبیعت سچڑ
پھڑنے لگی۔ مادیں بنتے ہی نرگی یاد آنے لگی۔

مرزا۔ (اندر سے) آئیے آئیے جناب تشریف لائیے۔

عظمت۔ خبردار ہوشیار! شاید چچا جان کی سواری آرہی ہے۔

فطرت۔ ہلے بھائی! اس وقت تو میری بھی ٹانگ کھلا رہا ہے یا پیر کھلیاں میری
عزت کا تو ہی ہے نگہبان۔

مرزا۔ عظمت ادھر آؤ اور وہ ہمارے دھن کے بنے ہوئے سودیشی تھان اور اسٹیم جو
بنائے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو دکھاؤ۔

عظمت۔ بہت خوب!

مرزا۔ دیکھیے گاڑھے اور کھدکے سودیشی تھان جس کو آجکل پہننا فرض و فخر سمجھتا ہے۔
مہندستان اور دیکھئے یہ اسٹیم جو اپنے ہاتھ سے کئے ہیں طیار۔

ڈاکٹر۔ بھی واہ مرزا عشرت! اور تو جو کچھ ہے سو ہے گم یہ اسٹیم بنائے ہیں تو واقعی کمال
حاصل کیا ہے اور خامکریہ زمانہ اسٹیم تو بہت ہی فینسی بنایا ہے کیوں اس روز تم کو
میرے سے اتفاق ہے۔

سرس روزا۔ مائی نادر۔ میں آپ کی پسند کی ٹائلی ہوں۔

ٹکڑے کر ڈالے۔ اب چچا جان کو بلاتا ہوں۔ اور یہ اسٹیج خود کھاتا ہوں اور دھوبی کے گدھے جیسی تیری درگت بنواتا ہوں۔

فطرت ۱۔ ارے یہ تو بڑی مشکل پڑ گئی۔ اب تو میری شادی قطعی پیچ میں اڑ گئی۔ یہ تو بچی پرانی مہذبہ جگر پڑ گئی۔ بہتر ہے کہ خوشامد سے اسکی کھوپڑی سہلا دیں۔

اے سیکر مروج چچا کی نشانی : اب تیرا اختیار میری عزت بچانی عظمت ۱۔ بہتر ہے کہ کوئی ترکیب عمل میں لاؤں۔ اس پاچی کی خوب گت بنواؤں دیکھو فطرت ۱۔ جو ہونا تھا سو ہوانی الحال تیرے بچنے کی ایک صورت ہے

فطرت ۱۔ وہ کونسی صورت ہے بھائی جس سے میری اس آفت ناگہانی سے ہمرہائی۔ عظمت ۱۔ اچھا تو سوادر غور سے سنو۔ اس ٹوٹے ہوئے اسٹیج کو تو میں کہیں پھیلے دیتا ہوں اور اسکے بجائے تمہیں پتلا بنائے دیتا ہوں۔ اس کی پوشاک پہنا کر اسٹیج بنائے دیتا ہوں۔

فطرت ۱۔ میا! یہ پتلا تو زمانہ ہے تو کیا مجھے بھی زمانہ بننا پڑے گا۔ عظمت ۱۔ بے شک! فطرت ۱۔ تو کیا مچی پینا اور بچہ بھی جانا پڑے گا۔

عظمت ۱۔ بے شک! فطرت ۱۔ باپ سے باپ! جب تو پوری ہوئی رسوائی۔ اب کیا کروں میری مائی۔

اسان ایک مشرط اور باقی ہے۔

فطرت ۱۔ وہ کیا۔

جب تک میں اس کے ساتھ کا دوسرا اسٹیج نہ بنا لوں۔ تب تک بالکل بے حس و بھی چونکے تو پڑیں گے فریاشی جوتے۔

مرزا :- دور ہو مردود۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا ہلکا کاؤ بیٹا عنایت کرے۔ مگر میرے نزدیک
 تو ایسی اولاد سے بے اولاد ہی رہنا ٹھیک ہے۔ نعمت ہے ایسی اولاد نہ کہ غمِ خجست
 نے مجھے چکیر م بنا دیا۔ دور ہو مردود۔

فطرت :- بہت تیرے نالایق باوا کے سر پر مجھ سے نالایق بیٹے کا ڈنڈا کیسا کبیری
 خر کو ٹھنڈا۔ کیا ڈالاشادی کا بھنڈا۔ اگر اب کے لہ یا بوڑھا کسی قسم کا ہو رو تو
 میں نے بھی کہہ دیا ہے فوراً ہی ہضم کر جا دے گا۔ اس کی ہنٹ کی جو رو۔ بس پھر
 تو مزاحی مزاح ہے۔ مزاحی مزاح ہے۔ مزاحی مزاح ہے۔

عظمت :- اے ادبیچ اخبار کے کارٹون۔ چل دفان ہو یہاں سے مجنون۔ یہ کیسا شور و غل
 مچا رکھا ہے۔ زمین آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے دیکھتا نہیں کہ پیچھے اسٹیج پر کھڑا ہے
 فطرت :- واہ بیٹا الو کے بھتیجے چڑ غٹو۔ اے پاگل کے بھائی۔ یہ تیرے دل میں کیا سمانی
 جو خواہ مخواہ مجھ سے جنگ ٹھہرائی۔

عظمت :- آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے ہلکا جبر بواور چڑ غٹو بتاتا ہے مجھ کو بھی اپنا باب سمجھ کر دبا جاتا
 ہے تو نے اس وقت بھی مجھے خطا لگو اس بتایا تھا۔ کیوں لوں اُس بڑے کروں حجامت۔
 فطرت :- الو کی تائی کے بیٹے اے حوتق تو کیا کرے گا میری حجامت۔ میں خود کروں گا
 تیری مریت۔ (پاگل کا چانٹا مارنا)

عظمت :- اے مجھے اور چانٹا مارا کھڑے تو رہ مردود۔

فطرت :- ارے مار ڈالا مار ڈالا۔ ارے اباجان۔ اری امان جان۔ اور میری ہونیوالی
 جو رو تو کدھر مر گئی۔

عظمت :- ارے تیری جو رو کی ایسی کی تیس۔ پا جی رزلے اپنا پنج سو رو پیسے کے اسٹیج کے کمرے

نزا۔ دور ہو مردود بدکلام۔

فطرت۔ اُن ابا کا تو اس وقت اسٹیم تیز ہے۔ اسی بگڑے دل با داسلام۔

مرزا۔ جیسے رہو۔ فطرت۔ جی نہیں آپ خدا سے کہہ کر مرداد الو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ واہ بیٹا مردود۔ اباجان۔ اب غصہ کو تو متھوک دو اور جو میں پوچھوں۔

جواب دو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اے مردود کے یاد اباجان یہ بتاؤ کہ تمہاری شادی ہوئی کہ نہیں۔

مرزا۔ بھی واہ! گدھے کے بچے نے کیا سوال کیا ہے اسے خربالے سیریشا

نہیں ہوتی تو تو کہاں سے پیدا ہوتا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اباجان میں نے تو خیال کیا تھا کہ میں خاکی اٹا ہوں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ

شادی کی تو میں نیاسیں بیکر ہو اب اسطرح میں بھی جاتا۔

ہو جانی چاہئے کہ آپ کی بیکر کا ایک بیٹا میرے بھی ہو جائے۔

مرزا۔ ہاں اور وہ بھی تیری طرح خبیثی ہو۔

فطرت۔ اباجان! خدا اپنی زبان کو لگام دو۔ تم خطبہ الحواس تمہارا باوجود خطبہ الحواس تمہارا

بیٹا خطبہ الحواس تمہارا بھتیجا خطبہ الحواس۔

ا۔ بھلا بے ہمتی کے سارے بندہ بھی تو وہ تنکے سے بل نکالے کہ جینے کے پڑ جائیں گے

مرزا۔ اے میں حیران ہوں کہ تجھ سے خبیثی کو کون اپنی بیٹی دے گا۔

ات۔ میں آپکو بتاتا ہوں۔ مرزا۔ بتا۔

ایسی دکان۔ لوگ کہتے ہیں کہ ولایت والے کمال کرتے ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں غذا باکسل غلط۔ ایسا کونسا کام ہے جو ہم نہیں کر سکتے ہیں۔ اسے باوا سارے بھائی۔ دولت عقل و محنت سے ملتی ہے جسکی جسم مثال میں ہوں۔ میں نے اپنی ہمت سے یہ سودیشی دکان کھولی ہے جس میں خاص دیسی کپڑے و دیسی کھانے و دیگر دیسی اشیائے میرے ہاتھ کی طیار کردہ موجود ہیں چونکہ میرا طر کا فطرت تو مخبوط الحواس ہے اس لئے میں نے یہ کام اپنے بھتیجے عظمت کو بھی سکھا دیا ہے۔
عظمت اعظمت!!

عظمت :- جی چچا جان۔

مرزا عشرت :- دیکھو گا کہوں کے آنے کا دقت ہو گیا ہے۔ سب چیزیں صفائی سر رکھو۔
عظمت :- جی آپ کے فطر نے سے پیشتر ہی سب کام درست ہے۔
مرزا :- شا باش۔ جاؤ کام کرو۔

فطرت :- یا الہی دے لگائی بے نکاحی والدہ
مرزا :- آگیا حواس باختہ، الہی دم نافختہ۔ عقلمند دل کا حریف محمد ظریف۔ نفرت و دودھ و دود۔
فطرت :- جو رد ہو کر غل میں تو لطف شباب ہو جو رد بغیر دنیا میں جینا خاص ہے
یا اللہ جو رد و لوا دے مگر کیسی تیرہ برس کی۔ اگر تیرہ برس کی نہیں تو سات برس کی
کنواری ہی تھی نہیں تو سترہ برس کی سکنڈ ہینڈ ہی دوا دے مگر دوا دے۔ اوہو ہوجا رہی
الہا کہے قصہ بیٹھے ہیں چلو اس بیوقوف کے باپ سے چل کر جو رد کی درخواست کریں۔

گانا

۱۱۔ ہونہار سے جو رد کرتے دے۔ لے میری ہونیوالی جو رد کے خسر میرے

ط کے پدر سلام۔

سعد اللہ:- ہاں ہاں انعام میں ہے۔

اورنگ زیب:- انعام تو نیک کام کے معاوضہ کا نام ہے۔ اب کہو کہ تم نے کون سا ایسا نیک کام کیا ہے کہ جس کے معاوضہ میں یہ تمہیں مار لانا۔ ۹۔

سعد اللہ:- میں اس کا جواب آپ کو کل دوں گا۔

اورنگ زیب:- کل نہیں آج ہی لوں گا۔

سعد اللہ:- کیا کہا آج ہی۔ ۹۔

اورنگ زیب:- ہاں ہاں آج ہی

سعد اللہ:- مجھ سے۔ ۹۔

اورنگ زیب:- ہاں ہاں تم سے۔

سعد اللہ:- تم مجھے جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔

اورنگ زیب:- ہاں! خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔

تمہاری منہی میں بند ہے شنا بجاں کی تقدیر
مجھے بھی کہتے ہیں اورنگ زیب عالمگیر
تمہیں دنیا پڑیکا ہاتھ سے یکے چھوڑوں گا

میں خوب جانتا ہوں ہو رہے بڑے وزیر
مگر یہ یاد رہے بادشاہ اور فقیر
جوابان بالا قرار تم سے لے کے چھوڑوں گا

مکان مرزا عشرت

پانچواں سین

باب پہلا

مرزا عشرت اسے ہونا چاہئے بیشک ہونا چاہئے۔ انسان میں ضرور ہونا چاہئے کیا دینی خال۔
دینی کمال۔ دینی پوشاک۔ دینی خوراک۔ دینی قبرستان۔ دینی مسکن۔ دینی مکان

دارا :- خدا آپ کی دعا مستجاب کرے اور سب دشمنوں کو ذلیل و خوار بنائے۔

سعد اللہ :- آمین۔ آمین۔ آمین۔

دارا :- تسلیم۔ تسلیم۔ تسلیم۔

سعد اللہ :- آداب۔ آداب۔ آداب۔

اورنگ زیب :- السلام علیکم۔

سعد اللہ :- وعلیکم السلام۔ کون شہزادے صاحب۔ کہتے جناب کہاں سے آنا ہوا۔

اورنگ زیب کہاں کا قصد ہے۔؟

اورنگ زیب :- میں عداوت پور سے آیا ہوں۔ اور بغاوت پور کا قصد ہے۔

سعد اللہ :- تو کیا بغاوت پور میں آپ کا کوئی حریف بھی رہتا ہے۔

اورنگ زیب :- جی ہاں! وزیر مملکت جو ایک مکار شریف ہے وہی میرے برقرار ہے

اور میرا حریف ہے۔ ظاہر میں تو میرے بھائی اور باپ کا طرفدار اور باطن میں مطلب

کایا اور غرض کا آشنا اور سب سے بڑھ کر ظہر ہے کہ وہ کانپ کے مکان میں بیٹھ

کر رہے کے ستون پر پتھر کے پائے پھینکتا ہے غصہ کرے

بڑا ہی لالچی ہے رشوت و لالچ کا بندہ ہے

مے جو زرق و برق کو بھی نہیں خاطر میں لاتا ہے

سعد اللہ :- اچھا جناب! آپ کے پاس لالچ اور رشوت کا کوئی مدلل ثبوت۔

اورنگ زیب :- جی ہاں۔

یہی آنکھوں سے دیکھیں آپ نقشہ اسکی صورت کا

سعد اللہ :- یہ ہمارا ہا ہا۔ یہ ہمارا شہزادے صاحب یہ ہمارے پڑا پ کا دل لچا رہا ہے

یہ کوئی رشوت میں نہیں بلکہ انعام میں لاس ہے انعام میں۔

اورنگ زیب :- انعام میں۔؟

شاہجہاں! اور راجپوت۔

حبوت سنگہ! سینہ سپر بن کر ان کا مقابلہ کریں گے۔ قسمت کا فیصلہ کریں گے۔

شاہجہاں! انجام کار!

حبوت سنگہ! حق کی فتح ہوگی اور باطل کی ہار۔

مہندو اور مسلم مثال کوہ جب ٹکرائیں گے
آن واحد میں تہاروں گھر کھنڈ رہ جائیں گے
دوست دشمن بن کے قابو میں نہ رہ کر آئیں گے
سندھت ہوگی تباہ عالم پناہ پچھتاہیں گے
پھیل جائیگا دھواں جنگل بدل کا چرٹ
اک سماں بندہ جائیگا پیکار کا ہر طرف

شاہجہاں! دیکھا جائے گا اچھا مسیکہ ہمراہ چلو۔

سعد اللہ! دشمن کے سر پہ سیر دار چل گیا۔

وارا! آنکھوں میں جو کھٹکنا تھا وہ کاٹنا نکل گیا۔

سعد اللہ! کہئے حضور اب تو آپ کو اورنگ زیب کا ڈر نہیں رہا۔

وارا! آپ جیسا رہنا میرا وستگیر ہے تو پھر بیچارہ اورنگ زیب کیا چیز ہے۔ میں تو
بادشاہ سلامت سے بھی نہیں ڈرتا۔

سعد اللہ! اچھا لیجئے میں نے اپنی شرط کے مطابق اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ لیجئے یہ شاہی مہر
اب اپنا وعدہ پورا کیجئے۔

وارا! ہاں ہاں لیجئے لیجئے یہ میری دادی صاحبہ کی یادگار ہے جو شاہی خاندان میں سب سے
زیادہ قیمتی ہمارے۔ اس کا اک کے معاوضہ میں نہایت خوشی سے لیجئے۔

سعد اللہ! میں دعا کرتا ہوں کہ میری موجودگی میں خدا حضور کو دہلی کے تخت پر جلد بٹھائے
اور بہت جلد مہندوستان کا فرمانروا بادشاہ بنائے۔

جس وقت سنگم۔ اگر حضور کا شبہ یقین کی معراج تک پہنچ چکا ہے تو اس وقت غلام کی نظروں کے سامنے فی الحال دو صورتیں ہیں۔ ایک تو فرض و فادو دوسرے حق تک۔ لہذا فرض مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں آقا کو بذاتی سے اور ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤں۔ لہذا تو کی بھر لکتی ہوئی آگ کو تلواروں کی قاتل ہوا سے نہیں بلکہ رحم اور انصاف کے سے بچاؤں۔ کیونکہ یہ سلطنت کے دوست ہیں کم اور دشمن ہزار۔ انکی چکی چیری بالونکا ہرگز نہیں ہے اعتبار ہر عبادت کیلئے ایک ایک مقرر وقت ہے وقت پر جو پیش حق جھک جاوے خوش وقت ہے دور کچھ مسجد نہیں کھلیں گے راز و نیاز پہلے سن لیجئے اذان پھر کوئے ختم پڑھئے نماز شاہجہاں! ہرگز نہیں کہی نہیں۔ جب میر کا نون میں اذان کی لکڑی آواز کے بدلے لہذا تو کی خوفنا آواز اچھی تو پھر مجھے اورنگ زیب کے منہ سے اذان کی پاک آواز سننے کی ضرورت نہیں۔ جس وقت سنگم۔ مگر غلام کی موجودگی میں لہذا تو کیلئے سر اٹھائے۔ الیا کہی نہیں ہو سکتا۔ شاہجہاں!۔ فرض کرو اگر الیا ہوا تو؟ جس وقت سنگم۔ تو قیسم کھاتا ہوں کہ یہ زبردست ہاتھ جو فرض و فادے سے بکدوش ہو چکا ہے حق تک ادا کرنے کیلئے سب سے پہلے اس تلوار کے قبضہ پر ہو گا۔ شاہجہاں!۔ اور پھر یہ تلوار۔؟ یہ وقت سنگم۔ نیام سے باہر نکلے گی اور اورنگ زیب کے سر پر بجلی کی طرح چمکے گی۔ الیا!۔ اور اس کی چمک۔

گم۔ اہل اسلام کی نظروں میں چکا چوندا پیدا کر دے گی۔

”م۔

کر راجپوتوں پر اوٹ پڑیں گے اور انتقام لیں گے۔

جسوقت سنگم پر پہنچے عالم آئینہ اور پانی دونوں میں صفائی ہوتی ہے لیکن جس طرح صفائی کا اختیار لازمی سمجھا جاتا ہے اس طرح حالات اور واقعات کی رو سے جہاں تک غلام کو علم ہے اس بات ہی پر نظر میں اور نگ زیب کا چہرہ عفا اور دارا شکوہ کا چہرہ بدتر نظر آتا ہے۔

سعد الشہداء۔ جی نہیں حضرت سے

دنیا کے راز و پیچ میں اور نگ زیب سے دارا شکوہ تو پاک ہے مگر و فریب سے جسوقت سنگم پر پہنچا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ دارا شکوہ نے اور نگ زیب کے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا اپنی شانہ شتان بہہ بہہ نہ رونا دغا نہیں لگایا۔ آفتاب شاہی سے اخراج قانون سلطنت کے خلاف سرکشگی طرح سر بلند اور ظالمو کی طرح دست دراز نہیں کیا۔

سعد الشہداء۔ ہاں کیا اور ضرور کیا مگر بعض جسد کے خیال سے نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ثبوت۔ ۹

سعد الشہداء۔ ثبوت اس ثبوت پر ہے کہ دارا شکوہ اپنی فطرت کو خطا سمجھ کر منصف مزاجی کی طرح اپنی ندامت کا اظہار کرتا ہے اور تاج مکر اور نگ زیب پر خلاف اسکے اپنے علم و عقل کے گھمٹ میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتا بلکہ کشتی پر آمادہ ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ہاں کشتی پر۔ سناں کیجئے ایس اس افواہ کو بھی نہیں تسلیم کرتا۔

شاہجہاں۔ کیوں کیا زبان خلق نقارہ خدا نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ بے گھر ہر شخص سلطنت کا خیر خواہ نہیں۔

شاہجہاں۔ یہ سچ ہے مگر میرے عزیز جو دیکھیں ہوتا ہے وہ چھپتا آتا ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ میرے حضور! یعنی تجربہ کار انسان کی سنائی باتوں میں کر دھوکہ کھا جاتا ہے شاہجہاں۔ ہرگز نہیں! مجھے کمال یقین ہے کہ اورنگ زیب بنادوت پر آمادہ ہے۔

میری شاہی میری شاہی کا نشان کچھ بھی نہیں
میرے سوتے کیا یہ ممکن ہر زمین بہت حد پر
نیر فرماں آج زیر آسمان کچھ بھی نہیں
علم اور رنگ زیب کا شاہجہاں کچھ بھی نہیں
سود اللہ۔ مگر حضور اس کی گوشائی کیوں نہیں فرماتے۔

شاہجہاں۔ سود اللہ میں مجبور ہوں کہ شرع مطیعین کی پابندی اور احکام خداوندی میں اہل
اسلام مجھ سے زیادہ اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے نظر آتے ہیں۔

سود اللہ۔ تو کیا سنا لیا ہے جس طرح اہل اسلام اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے اہل اسی طرح
راہچوتوں میں بیٹھے بیٹھے بہادر راجگان داراشکوہ کے دل سے گزریا ہیں رہنما مصلحت
نہی کہ اس کچھ میں مہاراجہ جیونت سنگھ کو اپنا معین اور دو گار بنائے اور اورنگ زیب
کی گوشائی کیلئے راہچوتوں کا حوالہ دے رہا ہے۔

شاہجہاں۔ ہاں مصلحت یہی ہے نہ کہ تم جاؤ مہاراجہ جیونت سنگھ کو حلیہ بلا لاؤ۔
سود اللہ۔ بہت خوب اس کے کوئی ہے۔ جاؤ مہاراجہ جیونت سنگھ کو حضور قبلہ عالم کا پیغام
پہنچاؤ اور کہو کہ حلیہ دربار میں آؤ۔

شاہجہاں۔ بہت خوب! حضور مہاراجہ جیونت سنگھ صاحب در دولت پر فخر و تشریف رکھتے ہیں۔
سود اللہ۔ اچھا آنے دو۔

جیونت سنگھ۔ جہاں پناہ کی عمر و دولت زیادہ۔
شاہجہاں۔ آؤ آؤ میرے زور بازو مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔
جیونت سنگھ۔ حضور عبادت شاہ فرمائیں۔

شاہجہاں۔ خبر جنگ جمل کی آج یہ سننے میں آئی ہے کہ اورنگ زیب دارالاسی قدرت کی لڑائی ہے
میں ہیم جو وقت خوب و خوشی لڑائی ہے پورا حلیہ کر دو کہ کچھ پر صفائی ہے

باب پہلا چومٹھاسین بیچ کا محل

گانا سہیلیاں

ستارا الو بھی کیونکر آؤں جانی تنہا ہی سوگ سمجھو کو جمال دیورے۔

نذیر اکبر کیونکر آؤں نہ جانی۔ تمہارے ملن کو جیہا ترے۔

تمہارے روم جھوم پائیں بابے سے۔ نہ دیرا سیرا کیونکر آؤں نہ جانی

جیا جیا تو رنے لالے میں دو ڈرو نہ پاؤں ہے ماتھے میں ٹوک لینے جاؤں

آہی گو سن ازک ناری مال مور و اچھی پیاری۔ چرنگ میں مار وار جاؤں

شاہجہاں :- وہ مری آنکھوں کے تانے وہ مرنے کو نظر پڑو مری رادیت پسند آسائش قلب و جگر

کما چکے تھے گل جو میری شان شوکت کی قسم و شیعہ مہر و موت شان و عظمت کی قسم

زیت میں ایک سرے کی شکل سے سبز رہیں آج میری زندگی میں برسرِ یکار رہیں

سعد اللہ خاں :- بجا ہاں حضور واجب حضور کی دیانت میں اورنگ زیب چڑھا ہو کر بڑے بھائی

و امیر کے بازو قلم کرنے کی قسم کھا چکے تو اس سے صاف نام رہے کہ وہ ایک نے حضور

سے بھی خراج لے گا۔

شاہجہاں :- کیا کہا مجھ سے خراج لے گا ؟

سعد اللہ خاں :- جی ہاں حضور۔

دو دہائی کے توڑاؤں ایک کے تار میرا سماں ہے

شاہجہاں :- سعد اللہ کیا یہ ممکن ہے کہ شاہجہاں کے بچے ہوئے کوئی دوسرا بادشاہ اس سرزمین

پر سرسبز رہے اور دہلی پر اپنا تاج جلائے۔۔۔

ایک ایک گولہ تسبیح ہے ورنہ میرا

خالی نہیں جاتا نشانہ میرا

یاد رکھو۔

ایک سے ایک جُدا آن میں کر دوں گا میں

تسبیح کے دانوں کو پھیر دوں گا میں

دارا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

ہل نہیبا۔ کبھی نہیں۔ ممکن نہیں۔

والہا۔ خدا کی۔

وزنگ نہیب۔ کس کی۔؟

وزنگ نہیب۔ چپ رہو۔ اگر اسلام کے خدا کی قسم کھاؤ گے تو مومنوں میں رہی سہی عنت

بھی ہاتھ سے گنواؤ گے۔

اوزنگ نہیب۔ سبب یہ کہ

دارا۔ آخر سبب۔

شکلِ مسلم ہے نہ تن پر ہے لباسِ اسلام کا

ہے خدا کا خوف دل میں اور نہ پاسِ اسلام کا

دینے نہیں سکتا مدد تم کو خدا اسلام کا

کیسے ہے جو شرکِ بدعت کے نکلے کام تم

دارا۔ بس بس بس۔

اپنا سوچ انجام میری ملکیت ہے تاج و تخت

ایک سپاہی کیلئے زربا نہیں گفتارِ سخت

گرن کے تیری پامیاں دکھا دوں گا سرشت

تختِ بردہ کے جب ہیں رنگا اور میری نشست

ٹھن گئی ٹھن گئی۔

تاج و تاج و تخت و تخت و حکمرانی کی قسم

اوزنگ نہیب۔

تختِ بردہ کے تم کو بٹھانے دوں گا نہ میں

یہ کہتا ہوں میری عمر جوانی کی قسم

اوزنگ نہیب۔ اس سے بھی زیادہ

بدایا ایک خام کلہ جیتک تیغ سے نورگاہ میں

کہہ چکا جو کچھ زیادہ سے زیادہ تپھر کسی لکیر

دارا۔ تو کیا ارادہ۔

تم نہیں پائیں نہیں۔ باز نہیں یا سر

بہرہ مر

سوچ میں کون بڑا حامی و مددگار نہ
 یہ بھی بھائی ہے مگر غیر کا شیدائی ہے
 تو مجھے چھوڑ کر کرتی ہے حمایت اس کی
 جہاں لڑا ہے وہ کار حمایت نہ مروت اس کی
 تم ہوشیار سے ولیعہد ہو یا حاکم ہو
 اس کی توہین کا میں لوں گی ملے گا بدلہ

قہر ہمیشہ میری دل میں پیر پیار تر
 جب یہ ہے غیر کا شیدائی تو سوداؤں ہے
 جو ترے پردہ کا دشمن ہے مروت اس کی
 نہ تمہاری ہی محبت نہ حمایت اس کی
 جب خطا کر چکے محکم ہو اور خادم ہو
 اس کی توہین کا تم دو گے اور وہ لے گا بدلہ

دارا۔ اچھی بہن ہے میں دارا ہوں وہ میرا ہمسر نہیں ہے
 جہاں آرا۔ بناوے اگر اس کو خالق سکندر
 دارا۔ ہزار اپنا ہمسر ہوشیاد و مہار
 جہاں آرا۔ غرور و تکبر ہے بے جا تمہارا
 اسی طرح نچوڑے منہں کر چہ پار
 ہراسا نہا جبکہ میدان میں اس کا

تو کیا جو نہیں سکتا ہے اپنا ہمسر
 سکندر سکندر ہے دارا ہے دارا
 کہ اس سے پرہیز ہے یہ اشار
 سکندر یہ آوازہ کہتا تھا دارا
 بلکہ جھپکتے لڑائی میں ہمارا
 دارا۔ خاموش ستم آرا ہے

اور نگ نہیب۔ وہ مارا۔
 ترے قبضہ میں جن ہے اور تو سلا جاو
 بن کے ہزار جب آواز ستا دیتا ہے
 اور نگ نہیب۔ بھائی صاحب اسے

آن کا آن میں کر قیاس ہے خاصہ جادو
 جس کا دل چاہے دم بھر میں پھرو تیل ہے
 یہ فقط آپ کا ہے نیرنگ سے اٹھ کر رو
 اپنی سچائی میں جادو کا اثر رکھتا ہوں
 نہ کر کرتا ہوں اسے نصرۃ الدار اکبر سے

رے قبضہ میں ہے جن اور نہ جادو ٹوٹا
 میں صداقت میں ہاں فتح و فقر رکھتا ہوں
 سامنا ہوتا ہے جب میل کی بدخون سے

یہ فقط آپ کا ہے نیرنگ سے اٹھ کر رو
 اپنی سچائی میں جادو کا اثر رکھتا ہوں
 نہ کر کرتا ہوں اسے نصرۃ الدار اکبر سے

اور رنگ زیبہ اگر بیزعم باطل ہے تو لاؤ اپنا سید اٹھا آگے بڑھاؤ تاکہ میں اسکو قلم کر دوں۔

دارا:۔ سبب۔ ۹ اور رنگ زیبہ تم نے میرے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔

دارا:۔ ہاں اٹھایا۔ اور رنگ زیبہ کس کی اجازت سے۔ ۹

دارا:۔ بہن صاحبہ کی اجازت سے۔

جہاں آرا:۔ ہرگز نہیں! میری اجازت سے نہیں بلکہ اپنی حماقت سے۔

دارا:۔ کیا کہا حماقت سے۔ ۹ جہاں آرا:۔ ہاں ہاں! حماقت سے۔

میں نے کہا تم سے کہا تھا قلم اٹھاؤ اپنا ہاتھ ایک نوکر کی مانند دم پر اٹھاؤ اپنا ہاتھ

تصحب میں تھا اور سرخ آنکھیں کھریں تو تھے اٹھایا تم نے اس پر ہاتھ فقط اپنی جہالت سے

دارا:۔ ہیں بہن یہ میں کیا سن رہا ہوں۔

میں نے ہاتھ اس پر اٹھایا تیری حرمت کیلئے تیرا پردہ تیرے پردے کی حماقت سے

اور تو کہتی ہے میں نے اپنی غوث کے سبب ہاتھ اٹھایا اس سپاہی پر جہالت کے سبب

جہاں آرا:۔ ہاں جہالت کے سبب! کیا شرم کی بات نہیں ہے کہ تم ولی عہد کو کہہ دوئی ادنیٰ

سپاہی پر ہاتھ اٹھاؤ کیا قانون مر گیا تھا۔ انصاف فنا ہو گیا تھا جب تم ولی عہد تھے۔

اور تمہارے ایک دنیٰ اشراف پر قانون اس کو دشمنی کر سکتا ہے تو جہالت کے

ہوتے ہوئے مجھ کو یا تم کو اس پر ہاتھ اٹھانے کا کیا حق تھا۔

جس کے سر پر سیالہ فگن ہو حکومت کا نشان جس کی ماں ہو ملکہ ہندو بادشاہ جہاں

وہ کہے قانون شکنی نام بلا صلاحت کا ہے سر تسلیم جہاں ہے انصاف کا

دارا:۔ ٹھہر بہن جہاں آرا ٹھہر اور۔ ۱۰

اس کی جادو بھیجی تقریر پر نازاں ہو کر کردہ انصاف کا تو غون پس جہاں ہو کر

وزنگ نے یہ جان کھولنے دیکھے ہیں کہ شہنشاہ

ذرا ان سے پوچھو وہ ظالم شہنشاہ

کیا کرتے تھے جو مظالم شہنشاہ

نہ مہلتے تھے رب کی بھی نام شہنشاہ

گرایا فلک کو زمیں پر تو آخر

بنے خادموں کے بھی خادم شہنشاہ

بہاں آرا! یہ قسم کھاتی ہوں کہ جیت تک اس مرد و سپاہی کے عود دوسرے پر ناپاک نہیں

موجود ہیں۔ میں کہی اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔

راہ۔ اور میں بھی باز بند کہتا ہوں کہ بہن جہاں آرا اب میری مرضی کے خلاف نہیں کر سکتی

ارے کوئی ہے۔ جاؤ اس بد معاش کو قید کر دو۔

وزنگ نے یہ سنا۔ دیکھو بھائی صاحب میرے اس شریفی لازم کے قابل قدر احسانوں کو دل سے

نہ سنبھلاؤ۔ اپنی ہٹ دھرمی سے باز آؤ۔

راہ۔ اور میں بھی کہتی ہوں کہ آپ اپنے اس نکیر ام سپاہی کیلئے ایک لفظ بھی سفارش

کا زبان پر نہ لاؤ۔ اور ہمارے پردہ کی وقعت نہ گھٹاؤ۔

میر کے جرم کی تم مدح نہ کرؤ۔ جھوٹی منطق سے گناہوں کی صفائی نہ کرؤ۔

وزنگ نے یہ سنا۔ جیسے اقبال حکومت کی بڑائی نہ کرؤ۔ جو بھلائی کہہ کرے تم اس سے برائی نہ کرؤ۔

تخت اور تخت خانے جو تہہ نچش ہے جس سے ناخوش ہو خدا ایسی خدائی نہ کرؤ۔

دارالہ۔ میں خدائی نہیں۔ بہن کی توہین کا بدلہ چاہتا ہوں۔

وزنگ نے یہ سنا۔ میں بدلہ نہیں۔ اس کے احسانوں کا نیک صلہ چاہتا ہوں۔

تم کہا مانو مراد حق و صفا کے واسطے

رجم کی بوٹی کرو سپرد کیا گیا۔ سٹے

ایک مرنے ہے ظلم تم کو زود تر

مان لو کہنا مراد بھی خدا کیا سٹے

دارالہ فکر کیر تو آپ اپنی ہے مرض تیرا قدیم

ہم مرنے کی آپ کہنے لگے واخو دہیا حکیم

اور نگ زیب - جی نہیں! یہ شہزادی کی جان بچانے آیا تھا۔

دارا - کیا ثبوت - کیا گواہ - ؟

اور نگ زیب - یہ مار سیاہ -

دارا - میں نے مانا سانپ یہ ڈسنے کو آیا تھا اگر نہ ڈاؤں گے باہر بھلا کیوں کہہ سوتی اسکو خجہ

قبضہ قدرت میں اسکے جام تھا جمشید کا ڈاؤں اس کا آئینہ خانہ تھا خفیہ جھید

جہاں لالہ میں پردہ میں پاک تھی ہر جرم و خطا سے ڈاؤں آراستہ تھی پیر ہن شرم و حیا سے

زنگین نہ ہو ہاتھ کبھی خون جفا سے ڈاؤں یہ گھوڑے کیوں آیا - مجھ مکہ و وفا سے

ڈس لیتا اگر سانپ میں مرجاتی بلا سے

اور نگ زیب - خیر جبکہ یہ عقیدہ اور ایسا دھیان ہے ڈاؤں دوسرا کھوت اس کو یہ میل فرمان ہے

مستہر کردیہ دہلی شہر میں تم آج ہی ڈاؤں فی زمانہ جو کہے احسان بے ایمان ہے

جہاں لالہ دیکھو بھائی معاذ ب تم باطن کا ترانہ نہ گاؤ - موت میں جھگاڑا نہ برصاؤ

لازم کا احسان ہم پر جتنا

سے گا اگر بات یہ کوئی دانا

یہ ادب لازم ہے بندہ ہمارا

اور نگ زیب - یہ مانا کہ نوکر ہے ادنی ہمارا

مگر تم جو یہ دے رہی ہو حوالہ

نہیں رہتی یکساں زمانے کی حالت

دارا - یہ تو فہم یہ تیرا عقیدہ دینا نہیں ہے

فلک ہر فلک اور زمین یہ میں ہے

شہنشاہ شہنشاہ حاکم ہر خادم

اعظم خاں :- حضور حضور ذرا تحمل فرمائیے خدا رامتدادوں کو نہ بلوایئے ۔
 جہاں آراء :- کیوں کیا وہ بچھو جو دوسروں کی جان کو ایذا پہنچائے کی غرض سے
 اپنے بل سے باہر نکل کر آتا ہے کیا وہ زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے ۔

اعظم خاں :- جی نہیں ۔

جہاں آراء :- تو پھر تو کیوں گھبرا رہا ہے ۔

اعظم خاں :- اس لئے کہ بندہ خیر خواہ ہے ۔

جہاں آراء :- اگر تو سچا خیر خواہ ہے تو اپنی بے گناہی کا ثبوت دے ۔

اعظم خاں :- حضور پہلے اس سانپ کو ملاحظہ فرمائیں ۔

جہاں آراء :- ہرگز نہیں ۔ جس طرح میں تجھ کو نہیں پہچانتی ۔ اسی طرح سانپ کو بھی
 نہیں جانتی ۔

دھوپ تھی سر پر نہ یا کہ تھی چھاؤں
 سورہی تھی بے خبر غفلت میں پھیلا پاؤں

باغ و بارباغ میں فرماں مل رہے تھے
 تو ان آنکھوں کی گیند کھیل جھٹے تھے

اعظم خاں :- اے خدا اب میں اسکی باتوں کا کیا جواب دوں ۔ حضور صرف اتنا جانتا ہوں کہ
 میری آنکھیں ہیں منور پاک باطن کی طرح

دارا :- خاموش ۔

اور تک نہ یہ ۔ اللہ اکبر ۔

دارا :- بے ادب گستاخیے چا خاموش ۔

قسم کھاتے ہیں جیسے اور تو جھوٹا کی افسر ہے
 سمجھتا ہوں میں جو کچھ دل میں تیرے ذہن و فہم ہے
 سہانا سانپ کا اور بار احساں کہنے آیا تھا
 حقیقت میں تو شہزادی کی عورت بن گئے آیا تھا

جہاں آراء ساری سوئی ہے

تری باتیں ہیں جھوٹی یا کہ ہیں سچی خدا جاننے
میں جانتی ہوں ہونا جاگنا میری بلا ہے

پہلی سہیلی ہے۔ شہزادی صاحبہ تو سچ پچھ سو گئیں۔

دوسری سہیلی ہے۔ اب بہن حمیدہ بانو کو دغا دوا اور گھر کا راستہ لو۔

حمیدہ ہے۔ اہاں بہنو دغا دوا اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لو۔

تیسری سہیلی ہے۔ تو بہن! یہاں رہ کر کیا کر دگی رت جگا۔

چوتھی سہیلی ہے۔ اری سوئی آج ذلے باغ کے دروازہ پر ان کے منگتیرا عظم خاں کا پر

ہے۔ اس لئے اس بیچاری کا دل رت جگانے کے لئے چاہتا ہے۔

حمیدہ بانو!۔ اری چپ کیا تم سب مل کر مجھے بنانا چاہتی ہو۔

گانا

پہلی حمیدہ بانو!۔ سکی بول بول نہ شرماؤ گھٹھ میں منہ نہ چھپاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

رنگ لیاں مچاؤ۔ اٹھکھیاں دکھاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

حمیدہ بانو!۔ ہیں یہ کیا سانپ اور خدائیہ کالا ناگ۔ ایسا بن کے عزرائیل بیٹھا ہے

کہ جیسے سینہ ہابیل پر تایل میٹھا ہے

اور خدائیں کیا کروں۔ اس ہودی کا سر کس طرح کچلوں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ زلزلے باغ

کے دروازے پر میرے منگتیرا عظم خاں کا پہرہ ہے۔ کس جلد جاؤں اور ان کو بالالوں۔ وہی

اس ہودی کا سر کچل سکتا ہے۔

عظم خاں!۔ کیوں کیا ہے؟

حمیدہ بانو!۔ یہ دیکھو

خزینہ کتب عداوت نہنگ کے و مکرار ہے شیشہ کا داک سنگ
 خبر نہ ہو جا ہوشیار ہو جا تو نے دست سے سینہ میں دلی ہوئی آگ کو آج اپنی سخت کلام
 کی پھوکوں سے اور بھی سمیٹر کا ریاہ
 کھینچوں گاتیری روع کو سینہ دبوچ کر لگاؤں گاتیری بوٹیاں میں نوچ نوچ کر

سین ختم

پاپ پہلا سین تیسرا باغیچہ خواب گاہ

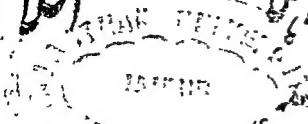
باغ پر قضا دلکش پڑا ہے (گاما) شجولہ گنزار ہے عجب نکھار ہے
 کیلے ہر ہیشو طیور پائیا موراجیا گہراٹے چھوڑے ہائے
 جہاں آراہ کوئی جلے مور اسندیا سنگا یہ کہ ہے جیا کیا ہے جیا کو جلائے
 ہتھی نہیں بھائے ہے جاو جاو تھوئے نہ تاء بتیاں ہم سے ایسا نہ بناوے
 رکھی سگی ہاں جاو دیکھو موبم خوشگوار ہے ہیشو طیور
 حصال آراہ میری پیاری مہنوں

غلبہ ہوا نہیں مند کا اترتا نہیں جوشہ نیند کا
 مچھیل کے پاؤں پھر اس پر بھی ہے یث نہ نیند کا
 کانشہ جاوے ڈونے یا سونے سے نہیں اترتا بلکہ جاگنے سے اترتا ہے
 رچی جس نیند کا نہ سونے سے نہیں اترتا کہیں جاگنے سے اترتا کہتا ہے
 اترتا دی صاحبہ آب جس سونے کو کہہ رہی ہیں وہ سونا اور ہے اور یہیں
 حضرت عشق کا ایک نیا طرفہ تاشہ ہے

ایب پھلا

سین پھلا

اکلا محل



سہیلیاں :- سب ہم بنی کرت کرتا رنگائیں ہم سب کا تیرو ہوئے نظر ہم پر
 ہر جا پہ تو ہمارا حمان سب کا تو ہی ہے اس سب سب ہم بنی
 ہر جا پہ تیری شان کا۔ یارب ظہور ہے تیری دلاک آنکھ میں اپنی مشہور ہے
 کون سی جگہ ہے جہاں جلو گہ نہیں جس شہ میں فیکھے تیری قدرت کا تو رہی
 تو ستار تو غفار تو ہے کرم کار۔ کرتا ر داری داری ہم سب ہم بنی کرت

ایب پھلا

سین پھلا

پہنچ کا محل

گانا قوال

گنا نا طوا اٹھت

سہیلیاں :- سر پہ پہ تیرے گل تارا۔ نام پہ تیرے ہے ساری خدائی
 مانج نرالا رہتہ ہوا علی بول ہر بالا

اور رنگے پیسہ :- بند کرد بند کرد ایمان والو گانا سبنا بند کرد۔ صبح کا سہانا وقت ہے
 مندروں سے گھنٹیوں اور سنگھوں کی آواز آ رہی ہے اور مسجدوں سے اللہ اکبر
 عداوتیں بلند ہو رہی ہیں۔ تم اس بجے کھانے سے دل بہلا رہے ہو
 ہو اگر تم نہیں اس کا ہر کچھ بھی پاس تو چہیتے ہو تم کہ تم سے خوش ہو مسلمان جواز
 دارا ہے اس قدر ہیک اس قدر تو میں اور بھی دیوانے اور رنگ
 تو کس سے مقابلہ کر رہا ہے۔ مجھ سے دلی عہد دار اسے

فان كان

مصحف و تواتر عن محمد بن زبير النسي

اس اڈرامہ کی افواہیں کہ ماگو یا مورج کو چراغ دکھلا نا ہے کیونکہ اس کے لئے آغا حشر
 کے شاگرد و مشیخہ کا نام ہی کافی ثبوت ہے آج کل ناظرین کی دلچسپی کیلئے استاذ عرف کر دیوان
 سمجھتے ہیں کہ اس کو ایک مرتبہ بڑا مشاعرہ کر کے بغیر خیم کئے کھانا پینا سب حرام نہ ہو جائے
 تو ہمارا ذمہ یہ سب انہماک کے جن جن بنو دھورتی دالے سین پڑھنے سے آپ حیرانِ جنس
 کو وقافت کی پریوں کے خوب دیکھنے لگیں گے عالمگیرِ نازی کا رحم و انصاف دیکھ
 دورِ مقابلہ کا نقشہ سامنے آجائے گا۔ مائلِ خال کا عشق صادق و کچھ کچھ کی بھون ڈھیر پر فراہ
 کی داستان بھی دکھائی دینے لگے گی۔ سیلابائی شب و اور پھکڑ کے ہتھکنڈے دیکھ کر نل اور با
 کا رازِ مہر میں آجائے گا۔ زریب النساء کے مشاعرہ دالے سین کو پڑھ کر انیرِ داغ و غائب
 کو بھول جاؤ گے اور عیس کر دے گے کہ ہم اعلیٰ شاعر و لہ کی مجلس میں بیٹھے ہوئے
 مشاعرہ کا مزہ لے رہے ہیں انہی کی یہ کہ پھکڑ بیگن اور کہیلے کی بحث مشاعرہ اور مذاق
 پارٹ نے اس کو اور بھی جبارِ جاندگاہ دیئے ہیں۔ نیز عشقِ مجازی سے عشقِ حقیقی کی پہچان
 دکھانے میں تو نہ نفع لے لے کمال ہی کر دیا سنہم۔ وغیرہ وغیرہ کہاں تک لکھیں۔
 قیمت صرف دس آنہ (دارم) معمولی ڈاکس بذمہ خریدار۔

سرمشقی با پارہ ہندوستان یہ کہان ہندی

دی پارسا الیگزینڈر امجدیہ پرنٹنگ و پبلیشنگ کمپنی

اصلی و مکمل ڈرامہ

دو ملکی فریباز

دو پادشاہی

مستربشی و پادشاہی در سیکلین و صلی

قیمت ۱۰۰ روپے

بار دوم

